

LIBRARY WORLD

دارالمعارف بمط

تقدم
إلى العالم
العربي

لقد أجمعت
من نفاذ
الفكر

د. م. م. م. م.
تحقيق الدكتور
م. م. م. م.

الدولة العربية الكبرى
للاستاذ محمود كامل الجاني

مرآة الاسلام
للاستاذ طه حسين

الفكر والفلسفة
للكاتب
م. م. م. م.

أرض لنفس في البحر والسماء
للكاتب أنيس

أضواء على الحزام
للكاتب يوسف جبريل

التعريف بشكيب
للاستاذ غياث محمد العقاد

الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم
للكاتب جمال صقر

د. م. م. م. م.
للاستاذ محمد زبون

من مذكرات شكري
من مؤلفات الجامعة العربية بتوجيه الدكتور طه حسين

الحياتية في مصر
للاستاذ زكي علي

خليل وطرف العرب
شاعر جمال الدين إسماعيل

الألف المخافة من صحيح البخاري
أول كتاب
للاستاذ عبد السلام محمد هارون

تاريخ العالم لـ جورج سانفورد
تأليف (ناب) جيمس مون

تطلب من مكتبات مؤسسة الطبوعات الحديثة وتوزيعها
جميع المكتبات الشبية في الجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي

LIBRARY WORLD

Vol. 1

Mar. - Apr. 1959

No. 3

CONTENTS

	Page
Arabic Encyclopedia, National Library, Public Libraries, and Free Cultural Centres. Special Interview with Mr. Abdel Monelm El-Sawi, General Advisor, Ministry of Culture and National Guidance	5
School Library as it should be, by Dr. A. F. Radwan, Professor, Faculty of Education, Ein-Shams University	8
Arabic References should develop with the progress of the Arabic library, By Dr. M. A. S. Kafafi, Asst. Professor, Faculty of Arts, Cairo University	11
Mental need for Intellectual nutrition, by Mr. H. G. El-Arousi, General Advisor, Franklin Inc., Cairo	14
First legislation for library service in Egypt; recommendations of the Official Joint Committee for establishing 146 libraries in the Southern Region of U.A.R.	17
The Critical Eye; «Dar el Kotob». Reply by Mr. El-Sayed Farag Asst. General Director, National Library	21
The possibility of teaching science in fiction form. Egyptian scientists support this trend; by Dr. M. Sollman, Professor, Faculty of Medicine, Dr. M. R. Madwar, Prof. National Research Council, Mr. A. Sabet, Secretary of the «1000-book Series», Higher Council of Science	22
This is the Library of Congress; 35 million items on shelves of 250 miles. The floors of the library occupy 36 acres. Illustrated report	26
The Scientific research is born between library shelves; a comprehensive illustrated report about the library of the National Research Council, with Dr. A. Kabish, Director	34
Library training. Specialisation is a necessity for librarianship. Discussion between Mr. A. Sabet and Dr. M. A. Al-Bakri, Professor of Librarianship and Archives, Cairo University	43
Register of Arab Publishers; Problems of publishing, distribution and book trade, by Mr. A. K. Al-Halabi, Publisher	48
How to organise your vertical file, by Mr. A. F. H. Oda, Chief, Archives Dept. Central Ministry of Education	50
Library Administration. Difference between Reference Service and Readers' Guidance, by Mr. Habib Salama, Editor	54
Why should authors deposit more than 25 copies of their works? Comparative study of the legal deposit laws, by Mr. A. H. Nasrallah, Head, Deposit Law Branch, National Library	59
Classified index of books published in the Arab World	64
News of the two months	72
The Roving Eye; Exhibitions, Seminars; Meetings, etc.	75
Book reviews; selections of the «Library World»	79
UNESCO and books, by Jan Smid, Director, UNESCO, M.E. Co-operation Office (in Arabic and English)	82-89

UNESCO and BOOKS

by

**Jan Smid, Director, UNESCO
Middle East Science
Cooperation Office.**

I am not a specialist in libraries, but it is with pleasure that I accepted to contribute to this issue of the « LIBRARY WORLD » and to inform your readers about the particular interest and achievements of UNESCO in your field.

This interest is dictated by our constitution. UNESCO has to facilitate the free circulation of ideas and the easy approach by all peoples to what each country is publishing.

The UNESCO activities in this field are extremely varied and I selected the title «UNESCO and Books» to show more clearly what our Organization has accomplished in each phase of book production and in the development of libraries.

Books are obviously the main item of interest to libraries and librarians. The world production of books is considerably concentrated. About 3000 languages are spoken around the world without taking into account their various dialects. However, nine tenths of all literature is written only in eight languages : English, Russian, French, German, Japanese, Italian, Spanish and Chinese. This concentration is even more striking when we consider the translations. Seventy per cent of all world translations are made only in four languages : English, Russian, French and German.

Considering the national production of original works and of translations, about three



THE AUTHOR

Born in 1912 in Czechoslovakia. Graduated in Civil Engineering at the Prague Technical University. Further studies at the Ecole des Ponts et Chaussées in Paris where he worked also at its Laboratory of Photoelasticity. Shortly before the war, he was engaged in the project bureau of Prof. A. Caquot, former President of the French Academy of Science. Volunteer in the Allied Armies in 1939, he was discharged from the military service early in 1946. Worked again with Prof. Caquot and other projects bureau in Paris till his engagement with UNESCO in August 1947. Was sent to establish the East Asia Science Cooperation Office of UNESCO in China in October 1947. Was transferred to the Philippines in 1951 to head the Manila Branch of the South East Asia Science Cooperation Office of UNESCO and then to Djakarta in 1954 to the main office of that Centre where he was acting Director in 1957 and transferred to Cairo, Middle East Science Cooperation Office of UNESCO in August 1957 as Deputy Director. Appointed Director of the Cairo Office in July 1958.

quarters of some 250,000 works published yearly in the world are coming from only ten countries: China, USA France.

India, Italy, Japan, Netherlands, Germany (Federal Republic), U.K. and USSR. Thus the majority of all countries do not occupy an adequate place in the production of books.

To improve this situation, it is necessary to create certain favourable conditions which would permit an increased activity in this field. It is especially necessary to adapt certain languages so that they may become suitable for literary works, to have authors who write in these languages, and to have as well a sufficient number of prospective readers of their works, UNESCO contributes actively to the realization of these conditions.

The need of adaptation of certain languages to literary expressions is particularly felt in various African and Asian countries which have been unable to develop their literature and which have only few written forms in their language. In these countries, UNESCO helps local educators teach the masses how to read and write in their native language. In our program of Technical Assistance, we have published various books in tribal languages, even those in which there was yet nothing printed before. At the same time, we help various countries print suitable and cheap text-books as well as appropriate books for new literates. It is indeed very important that the countries should not leave the masses of people who have just learned how to read, without anything to satisfy their desire for reading.

Having this in mind, UNESCO decided in 1957 to consider as its major project in education, the preparation and printing of

suitable books for newly literate people in Latin American countries, where that need was particularly felt.

A similar project is starting to develop in Asia where a UNESCO sponsored centre for the Production of Reading Materials started to work and covers Burma, Ceylon, India and Pakistan.

It is evident also that each such country, having its native language unsufficiently developed, needs to have an easier approach to the world literature by teaching its population a foreign language of wide communication. UNESCO is giving advice in the field of modern teaching of these languages by holding regional meetings and by sending experts to these countries, upon the request of the corresponding government.

The next condition to have the production of books increased in various countries is to train authors to write books and to protect them in their task UNESCO helps in this field in general by its great campaign against illiteracy in Africa, Asia and Latin America, and, as far as our budget permits, we encourage authors with suitable fellowships in their field.

To establish a more adequate equilibrium in translations, UNESCO is helping to publish translations of outstanding works into languages of wide diffusion. Over thirty of such works have already been prepared under the sponsorship of UNESCO and many others are in preparation. This activity includes translations from Arabic, Persian, Portuguese, Japanese and various Indian languages. All these translations are published by private publishing companies in the «UNESCO COLLECTION OF REPRESENTATIVE WORKS»

In the same field of activities, UNESCO is publishing regularly an «INDEX TRANSLATIONUM» which is a bibliography of translations of original works in the form of books, published all over the world. The last edition has over 27,000 titles from nearly all the countries which are publishing translations. The great interest in this publication is proved by the fact that since its first edition, 9 years ago, the contributions are four times higher.

The final basic condition of the production of books is of course the existence of prospective readers. In the past, there was only a small fraction of the population in each country which was literate and the books reached then a very limited public. At present, the improvement of illiteracy is helping very considerably the diffusion of books and is transforming rapidly the future of mankind. Every year, over 25 million individuals, including adults, learn how to read and this permits them to enlarge their horizon and to assimilate new ideas which are expressed in these works. The total number of literates is about one thousand and three hundred millions which is half the world's population. Unfortunately we have no records as to how big a proportion of these persons read books regularly. In certain well developed countries, it is estimated that in spite of the competition of movies, radio and television, about 60% of literate people read books regularly. It is thus evident that books are read by a very wide public and their number is increasing rapidly.

Concerning the practical problems of the production of books, it is necessary to train also the qualified technical people and to improve the sup-

ply of printing paper. UNESCO tries to improve this situation by its experts, who advise governments about the cheap production of books, and the use of new modern techniques, as for example photo-composition for the printing of complicated Asian characters.

The supply of printing paper is another important problem. Whenever there is a shortage of paper in the world, the underdeveloped countries are the most exposed to this risk, and it will remain so, until they have their own paper production. UNESCO in cooperation with the United Nations and other Specialized Agencies, like the Food and Agricultural Organization, is helping these countries to build paper mills and to start the production of paper on their own.

All the above problems concern the economical side of the publishing of books in various countries. There are, however, many additional obstacles in the international circulation of books. Let us consider all the phases by which a book passes, from the time of its printing, to the time it arrives in the hands of the reader, home or abroad. We will then consider which rôle UNESCO is playing in all these problems.

Once a book is printed, the publisher is obliged to accomplish certain formalities in view of protecting his rights, as well as the rights of the writer. We are then coming into the very complicated legal field of copyrights. The situation is even much more difficult due to a very incomplete international protection. Certain countries have signed conventions which are applied to all or several countries, while other countries have not signed any such agreement at all. Another obstacle is that, even if the publisher or

the author can obtain this protection in foreign countries, he must go through very complicated and costly formalities.

UNESCO, since its establishment, started to take care of this gigantic task. This effort culminated in August 1952 by the inter-governmental conference on copyright in Geneva, where 50 countries participated and adopted the final text of the UNIVERSAL COPYRIGHT CONVENTION which guarantees to authors an adequate payment for their work and facilitates the publication and diffusion of their works in the foreign countries, either in their original forms, or their translation.

This Convention does not replace the different previous agreements on Copyright but tries to complete their shortcomings and to apply them to the world scale. Its main feature is that the signatory countries guarantee the same protection to foreign works as to the literary works of their own citizens. One of the many advantages of this Convention is the abolition for the signatory states of all the registering formalities, under condition that the works to be protected have, in a circle, a letter «C» together with the name of the copyright owner and the indication of the year of the first edition. This protection is extended to translations. It mentions also that the writer gives exclusively the authority for the translation of his works during the whole period of their protection.

After the delay of seven years since the first edition of a literary work, a country can authorize its translation, but the translator must pay a suitable compensation to the owner of the copyright and must print on the translation the title and the name of the author of the original work.

This Convention came into force on 16th September 1955, when its ratification was made by 12 signatory states. Since, several additional countries have accepted that Convention. This is certainly a great step in the establishment of the Universal system of protection of authors.

When a book is then printed, it has to come across several obstacles made by excessive transport charges, importation rights, internal taxes or by great delays at the Customs. Sometimes foreign exchange regulations prohibit the library to pay its orders, and the whole lot of books has to be returned to the publisher.

The International Postal Union tries to reduce by all possible means the postal charges for publications. At its Congress in 1947, the Union decided that books, printed matters and musical works could be sent by post at 50% of the normal postal charges. Of course, the application of this decision is not compulsory, and unfortunately less than 50% of countries have adopted it.

In 1952, UNESCO submitted a proposal which would make this decision compulsory, but this effort was not successful.

Another UNESCO proposal was then accepted and that was to grant to shipments abroad the same reduction of tariffs as to the books sent inside the country.

A similar effort was made by UNESCO for the reduction of ship and air freight charges for books and printed matters.

When books reach the frontier, another problem crops up which is the customs charges. Twelve per cent of countries request an import duty on foreign publications, 40% impose internal taxes and 70% aggravate

the problem by foreign exchange control.

To inform the public about all these difficulties and advise as how to solve them, UNESCO published a manual «CULTURAL EXCHANGE AND COMMERCIAL BARRIERS». To ameliorate the situation, our Organization sponsored an international agreement on the importation of objects of educational, scientific or cultural character. This agreement was approved at the General Conference held in Florence in 1950 and is now operating in several UNESCO Member States.

To improve the foreign exchange difficulties which do not allow the importation of books, UNESCO started in 1949 the UNESCO Coupons Scheme. UNESCO Coupons can be purchased in local currency and are used nearly in any foreign country for orders of books, or scientific equipment without any foreign exchange restrictions. Over 20 million dollars worth of coupons have been issued by UNESCO since the establishment of that scheme ten years ago, and nearly 5 million dollars worth of coupons are sold now yearly.

Our Science Cooperation Office in Cairo is making this scheme available to the Government as well as to the individual scientist and student. In 1957 and 1958, a total of \$ 1.130,200. (One million one hundred and thirty thousand and two hundred Dollars) worth of coupons was sold in Egypt.. The UNESCO Coupons became thus the most popular means in this country to acquire foreign publications of educational scientific or cultural character.

We are now coming to the rôle of libraries in the world circulation of books. In many

countries, public libraries are ranked first as purchasers of books and they insure often 50% of the works put into circulation.

For that reason UNESCO always helped in the development of public libraries in its Member States. In 1951 we established, in cooperation with the Indian Government, a modern library as a pilot project in Delhi. Another such library was opened in Colombia in 1954 and since the public libraries development congress held in Nigeria in 1953, another similar pilot library is in function there. Over thirty countries requested UNESCO's help in this field and several experts were sent out, school and mobile libraries were opened and the organization of libraries improved together with the establishment for training of librarians.

UNESCO granted over 40 fellowships for librarians during the last ten years and cooperated in the production of two films concerning the libraries «DISCOVERY OF THE BOOK» and «BOOKS FOR ALL».

The last two important items in the circulation of books are the bibliographies and the exchange of publications.

The development of libraries cannot be successful without adequate bibliographies which are kept instantly up to date. UNESCO is promoting the establishment of national bibliographies in every country. With our help and that of our experts, such works were published last year in several countries. At Headquarters, the International Centre of Exchange for Libraries is organizing international exchanges in cooperation with the National Exchange Centres.

UNESCO is trying to adopt now a universal convention for

من البلدان خلال العام الماضي بمعاونة اليونسكو وخبراته . وفي المركز الرئيسى لليونسكو يوجد مركز ينظم تبادل المطبوعات بين المكتبات .

ويحاول اليونسكو ان يتبنى اتفاقا عاليا لتبادل المطبوعات بين المعاهد الحكومية وغير الحكومية .

اما بخصوص المعلومات الخاصة بالمكتبات فيصدر اليونسكو بباريس شهريا « نشرة المكتبات » .

ومما بين اهتمام اليونسكو بالمكتبات هو ان المدير العام السابق للمنظمة وهو دكتور لوثر ايفانز كان مديرا سابقا لمكتبة الكونجرس - وقد انتهى عقد دكتور ايفانز مع اليونسكو في ديسمبر الماضي

واختتم دكتور شميث عمله باماله في ان تكون الصورة التى عرضها لقراء « عالم المكتبات » قد بينت الاهمية التى يعطها اليونسكو لترويج الكتب وتنمية المكتبات وهما الويلستان الرئيسيان لتوطيد التفاهم بين الشعوب المختلفة

the exchange of publications among governmental and non-governmental institutions.

For all the current information on libraries, UNESCO Headquarters is publishing monthly the «BULLETIN FOR LIBRARIES» which is widely distributed around the world.

The great interest of UNESCO in the field of libraries was manifested also by the fact that the third Director General of our Organization was Dr. Luther Evans, former Director of the Library of Congress in Washington, which is one of the most famous world libraries. Dr. Evans has just terminated his term with UNESCO last December.

I hope that this summary will show to the readers of your periodical the importance which UNESCO is giving to the circulation of books and to the development of libraries which are playing such an important rôle in the promotion of understanding and respect among the peoples of the world which is the main task of our Organization.

١٢ ٪ من البلاد تطلب رسوم استيراد على المطبوعات الاجنبية ، ٤٠ ٪ تفرس ضرائب داخلية و ٧٠ ٪ تزيد المشكلة سوءا برقابة التبادل الخارجى .

ولكى يحاط الجمهور علما بكل هذه المشاكل وكيفية حلها ، اصدر اليونسكو دليلا بعنوان « التبادل الثقافى والحواجز التجارية » . ولتخفيف حدة الموقف اسهم اليونسكو فى اتفاق دولى يتعلق باستيراد المواد التعليمية والعلمية والثقافية . وقد اعتمد هذا الاتفاق فى المؤتمر العام الذى عقد فى مدينة فلورنسا سنة ١٩٥٠ وهو نالذ المفعول الآن فى بعض الدول الاعضاء بالمنظمة .

كوبونات اليونسكو

ولتخفيف مشاكل الاستيراد الخارجى للمكتب بدأ اليونسكو فى عام ١٩٤٩ فى وضع نظام الكوبونات . وهذه الكوبونات يمكن شراؤها بالعملة المحلية فى جميع البلدان تقريبا لاستيراد الكتب او الاجهزة العلمية ، وقد بيع من هذه الكوبونات بما تزيد قيمته عن ٢٠ مليون دولار منذ انشاء هذا النظام كما تباع الان كوبونات بما يقرب من ٥ مليون دولار سنويا .

ويعمل مكتب التعاون العلمى لليونسكو بالقاهرة على تبسيط هذا النظام للحكومات وللأفراد من الباحثين او الطلاب . وقد بيع فى مصر كوبونات بمبلغ ١٠٠٠ ١٣٠٠ دولار .

المكتبات

ويأتى بعدد دور المكتبات فى ترويج الكتب بالعالم . فالمكتبات تعتبر على راس الهيئات المستهلكة للكتب فهى تستنفذ حوالى ٥٠ ٪ من الانتاج .

ولذلك يهتم اليونسكو دائما بمعاونة المكتبات العامة فى الدول الاعضاء . ففي سنة ١٩٥١ انشا اليونسكو بالتعاون مع الحكومة الهندية مكتبة حديثة كمشروع تجريبى فى دلهى كما انشا مكتبة مماثلة فى كولومبيا فى عام ١٩٥٤ ، ومنذ تاريخ عقد مؤتمر تنمية المكتبات سنة ١٩٥٣ اخذ فى تنفيذ مشروع مماثل هناك وقد طلبت اكثر من ٣٠ دولة معاونة اليونسكو فى هذا المجال . كما ارسل عددا من الخبراء وفتحت مكتبات مبرسية ومكتبات متنقلة مع اعداد وتنفيذ برامج لتدريب الكتيبين

وقد خصص اليونسكو اكثر من ٤٠ منحة دراسية للمكتبات خلال السنوات العشر الماضية وعاون فى انتاج فيلمين عن المكتبات هما « البحث عن الكتب » و « كتب للجميع » .

واخر تقنين هامتين مرتبطتين بترويج الكتب هما البليوجرافيات وتبادل المطبوعات . فالمكتبات لن تتج دون بليوجرافيات وافية ، ويهتم اليونسكو بتنمية البليوجرافيات القومية فى كل بلد . وقد تم انتاج بعض منها فى كثير

فراء للمستقبل

والحالة الاساسية الاخيرة التي ترتبط بموضوع انتاج الكتب هي ايجاد قراء مرتقين. لقد كان عدد المتعلمين في الماضي وفي كل بلد، ضئيلا للغاية، فلم تكن تصل الكتب الا لهذا العدد القليل. اما الآن فان تحسن حالة التعليم قد ساعد كثيرا على انتشار الكتب وعلى تطوير مستقبل الانسانية بشكل سريع. ففي كل عام ينضم الى قائمة القراء ٢٥ مليون نسمة بما فيهم الكبار. وهذا يساعدهم على توسيع آفاقهم وعرض الافكار الجديدة التي تحملها هذه المؤلفات. لقد أصبح جملة عدد المتعلمين الآن ١٣٠٠ مليون نسمة وهو ما يعادل نصف سكان العالم تقريبا. ولسوء الحظ ليس لدينا احصاء يبين عدد قراء الكتب المتعلمين من بين هؤلاء. ولكن بالرغم من منافسة السينما والراديو والتلفزيون فان حوالي ٦٠ ٪ من المتعلمين يقرأون الكتب بانتظام. فمن الواضح اذن ان الكتب تقرأ بواسطة عدد كبير من الناس وان عددهم يزداد بسرعة.

مشاكل انتاج الكتب

ويعرض دكتور شميت مشاكل انتاج الكتب في النقط التالية :

قلة الورق والطبع

قلة ورق الطباعة، الجوانب الاقتصادية في ترويج الكتب. ويتغلب اليونسكو على المشكلة الاولى بتشجيع الدول لانشاء مصانع في بلادها لانتاج الورق واسداء النصح للحكومات المختلفة عن طريق خبراء اليونسكو لاتباع اخص الوسائل في الطباعة الحديثة مثل طريقة الجمع الفوتوغرافي كما في حالة الحروف الاسيوية المعقدة. اما المشاكل التي تتعلق بالجانب الاقتصادي فيقول الكاتب :

حماية حق التأليف

بمجرد طبع الكتاب يلزم الناشر بالتخاذ اجراءات رسمية محددة لحماية حقوقه وحقوق المؤلف. وهنا تعرض لأكبر المجالات الرسمية تقريبا لحماية هذه الحقوق. والموقف أكثر تعقيدا لعدم وجود حماية دولية كاملة. وقد وقعت بعض البلاد اتفاقات طبقت في كل أو بعض منها، في حين ان البلاد الأخرى لم توقع مثل هذا الاتفاق بنائا.

ونمة مشكلة أخرى وهي انه حتى لو حصل الناشر أو المؤلف على هذه الحماية في بلاد اجنبية، فلا بد عليه ان يمر في اجراءات رسمية معقدة ومكلفة.

وقد بدأ اليونسكو منذ انشائه بالعناية بهذه المهمة. وانتهى هذا الجهد في اغسطس سنة ١٩٥٢ بعقد مؤتمر جنيف لحماية حقوق التأليف والنشر حيث اشتركت ٥٠ دولة في «الاتفاق العالمي لحقوق التأليف والنشر» الذي يضمن

للمؤلفين جزاء كافيا على تأليفهم، ويسهل نشر وتوزيع مصنفاتهم في البلاد الاجنبية سواء في صورتها الاصلية أو ترجمة منها.

ولم يجعل هذا الاتفاق الدولي مكان الاتفاقات المختلفة السابقة، ولكنه يحاول ان يستكمل نقائصها وييسر تطبيقها على نطاق عالمي. والظاهرة الرئيسية هي ان الدول الموقعة عليه تضمن نفس الحماية للمصنفات الاجنبية كما تضمنها بالنسبة لمصنفات ابنائها. ومن أبرز مميزات هذا الاتفاق الدولي : إلغاء جميع الاجراءات الرسمية للتسجيل بالنسبة للدول الموقعة على الاتفاق بشرط وضع حرف C داخل دائرة مع ذكر اسم صاحب الحق وبيان سنة الطبعة الاولى للكتاب. وكذلك يذكر ان المؤلف له السلطة في منح ترجمة مصنفاته طوال فترة حمايتها.

وبعد انقضاء سبع سنوات من تاريخ اول طبعة لعمل ادبي تستطيع الدولة ان ترخص بترجمة ولكن على المترجم ان يدفع تعويضا مناسباً لمالك حق النشر. ويجب ان يطبع على الترجمة عنوان واسم المؤلف الاصل.

وقد نفذ هذا القانون اعتبارا من ١٦ سبتمبر سنة ١٩٥٥ حيث صادقت عليه ١٢ دولة كما وقعت بعض الدول الأخرى. وهذه خطوة كبيرة في سبيل انشاء نظام عالمي لحماية حقوق المؤلفين.

رسوم الشحن والبريد

وحينما يتم طبع الكتاب يمر خلال عقبات عدة تفرضها رسوم الشحن الداخلية، ومصاريف الاستيراد والضرائب الداخلة. أو تعطله في الجمارك. وفي بعض الاحيان تحول أنظمة التبادل الاجنبي دون قيام المكتبة بتسديد فواتيرها وبالتالي تعود شحنة الكتب بأكملها الى الناشر.

ويحاول اتحاد البريد الدولي بكل الوسائل الممتنة تخفيض رسوم البريد بالنسبة للمطبوعات وفي مؤتمر سنة ١٩٤٧ قرر الاتحاد ان الكتب والمواد المطبوعة والمصنفات الموسيقية يمكن ارسالها بالبريد بتخفيض ٥٠ ٪ من رسوم البريد العادية.

وبالطبع لم يكن تطبيق هذا القرار اجباريا ولسوء الحظ لم تنفذه الا اقل من ٥٠ ٪ من الدول.

وفي سنة ١٩٥٢ قدم اليونسكو اقتراحا يجعل هذا القرار اجباريا فلم تسفر الجهود عن نجاح. ولكن اقتراحا آخر قد قبل حينئذ وهو منح الشحنات الى الخارج نفس تخفيض الاسعار الممنوحة لاراسيات الكتب في الداخل.

وقد بذل مجهود آخر لتخفيض سعر الشحن بالبحر والبر بالنسبة للكتب والمواد المطبوعة.

وحينما تصل الكتب الى الحدود تنشأ مشكلة أخرى هي رسوم التخليص في الجمرات لان

اليونسكو والكتب

ترجمة لمقال الاستاذ جان شमित
مدير مكتب اليونسكو للتعاون العلمى
للمشرق الاوسط بالقاهرة

مختلفة فى لغات هذه القبائل حتى تلك التى لم تكن لها كتب مطبوعة من قبل . وفى اقطار اخرى مختلفة ساعدنا على طبع كتب مناسبة وروضة وكذلك كتب مناسبة للقلة المتعلمة الجديدة .

ولم يفت اليونسكو ان يضع على قمة مشروعاته التربوية اعداد وطبع كتب مناسبة للشعوب المتعلمة حديثا فى دول امريكا اللاتينية حيث

دعت الحاجة الى ذلك . وثمة مشروع جديد بدأ فى آسيا حيث اسهم اليونسكو فى انشاء مركز لانتاج المواد القرائية يشمل بورما وسيلان والهند وباكستان ومن الواضح انه فى مثل هذه الدول التى لم تتقدم لغاتها الوطنية بدرجة كافية - تقوم الحاجة الى ايجاد وسيلة

ايسر للتعرف على التراث العالمى ، وذلك بتعليم سكانها لغة اجنبية توصلها الى معرفة هذا التراث واليونسكو يسدى النصح فى مجال تعليم هذه اللغات ، بعقد اجتماعات اقليمية وبارسالات خبراء لهذه البلاد كطلب الحكومات صاحبة الشأن .

اما من حيث زيادة انتاج الكتب فى البلاد المختلفة فيتم بتدريب المؤلفين على الكتابة وحماية اعمالهم . اما اليونسكو فيساعد فى هذا المجال بشن حملات الدعاية ضد الامية فى افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية على قدر ماتسمح به ميزانيته ، وكذلك تشجيع المؤلفين باعطائهم منحا دراسية مناسبة فى مجالاتهم .

الترجمة

ولايجاد توازن معقول فى الترجمات ، فان اليونسكو يساعد على نشر مترجمات للاعمال الرئيسية الى اللغات ذات الانتشار الواسع . ولقد أعد بالفعل اكثر من ٣٠ ترجمة علاوة على قدر آخر كبير تحت الاعداد . وهذا النشاط يتناول مترجمات من اللغات العربية ، الفارسية والبرتغالية ، اليابانية ولغات هندية متعددة . وكل هذه المترجمات تنشر بواسطة شركات نشر خاصة فى « مجموعة اليونسكو لروائع الاعمال »

وفى نفس الميدان ينشر اليونسكو بانتظام « كشف المصنفات المترجمة » وهو عبارة عن بليوجرافيه لترجمات المصنفات الاصلية وينشر فى العالم كله . وقد احتوت الطبعة الاخيرة على اكثر من ٢٧٠٠٠ عنوانا من جميع بلدان العالم التى تنشر كتبها مترجمة .

يبدأ الاستاذ شमित بقوله . . انه ليس خبيرا بشئون المكتبات ولكن يسعده ان يسهم بالتحرير فى مجلة « عالم المكتبات » ليعرض على القراء محققات اليونسكو فى هذا الميدان .

واهتمام اليونسكو ومحققاته جاءت نتيجة حتمية لمستور هذه المنظمة التى تهدف الى حرية نشر الافكار وتيسير تبادلها بين الناس .

ثم يعرض الكاتب جهود اليونسكو فى ميدان انتاج الكتب وتنمية المكتبات .

انتاج الكتب فى العالم

وانتاج الكتب فى العالم مركز الى حد ما اذ انه توجد ٣٠٠٠ لغة فى العالم بخلاف لهجاتها المختلفة ومع ذلك فان تسعة اعشار التراث الادبى يكتب بثمانى لغات فقط هى الانجليزية ، الروسية ، الفرنسية ، الالمانية ، اليابانية ، الايطالية ، الاسبانية ، والصينية ويسمعون فى المائة من الترجمات تعمل فقط باللغات الروسية والفرنسية والالمانية .

واذا ما نظرنا الى الانتاج القومى للاعمال الاصلية والمترجمات ، نجد ان ثلاثة ارباع ال ٢٥٠.٠٠٠ مصنف التى تنتج سنويا تقريبا ، تاتى فقط من عشرة اقطار هى الصين ، الولايات المتحدة ، فرنسا ، الهند ، ايطاليا ، هولندا ، المانيا (الجمهورية الاتحادية) ، المملكة المتحدة (انجلترا) ، روسيا . اما بقية دول العالم فلا تحتل مكانا مناسبيا فى انتاج الكتب

ولتحسين هذا الموقف يصبح من الضروري ايجاد ظروف مواتية تسمح بزيادة النشاط فى هذا المجال ، ومن الضروري ايضا اتخاذ لغات معينة . مناسبة للاعمال الادبية ولايجاد مؤلفين يكتبون بهذه اللغات ، ولايجاد عدد كاف من القراء مستقبلا لهذه المصنفات ويسهم اليونسكو فى تحقيق هذه الامور .

التأليف

والحاجة الى اتخاذ لغات معينة تصلح للانتاج الفكرى كانت موضع احساس بصفة خاصة فى مختلف البلاد الافريقية الاسيوية التى لم تكن قادرة على تنمية تراثها . وكان لها فقط قدر ضئيل من الاشكال المطبوعة . وفى هذه الاقطار قام اليونسكو بمساعدة رجال التربية المحليين لتعليم الجماعات القراءة والكتابة بلغاتهم الوطنية وفى برامجنا للمساعدات الفنية قمنا بنشر كتب

ثم الطب اليوناني من هوميروس الى ابقراط ، ومجموعة
المصنفات الابراطية في الطب والجراحة والفلسفة
الطبية والرسائل .

.. يقول سارتون نفسه « لم يوضع هذا الكتاب
للقومين .. بل لطلاب العلم الذين لم يحصلوا من المعارف
القديمة الا بساقتها ، والذين لم يدرسوا اللغة اليونانية
او لم يتعمقوا درسها » .

وامانة سارتون تجعله يقرر ان الوثائق الخاصة
بالعلم في مصر وبلاد ما بين النهرين اذق من وثائق العلم
الارثي اذ الواقع ان علماء المصريين والاشوريين
موفقون في ان لديهم وثائق اصلية على حين يضطر علماء
الهيلينيات الى القسوع بوثائق مجزوة في مقتنيات
آراء غير اصلية .

تاريخ

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (الجزء الاول - الطبعة الثانية)

● المؤلف : الدكتور فيليب حتي
● ترجمة : دكتور جورج حداد
● وعبد الكريم رافق
● باشراف : دكتور جبرائيل جبور
● الناشر : دار الثقافة ببيروت

ان تاريخ سوريا بمفهومها الجغرافي هو من وجهة
معية تاريخ العالم المتمثل بصورة مصغرة ، وهو عبارة
عن مقطع بياني لتاريخ مهد حضارتنا ولجانب هام من
تراثنا الروحي والفكري . ولعله ليس بين بلدان الدنيا
بلد يقع لها ان تفاخر غيرها بما اسدته للحضارة
والثقمة كسورية ، فهي مهد ديانتين من الديانات الموحدة
الثلاث ، وهي موطن كثير من الانبياء والرسل والفلاسفة
والادباء . والكتاب الذي وضعه الدكتور فيليب حتي هو
سجل الحضارة السورية منذ فجر التاريخ حتى اليوم .
وقد اقتصر الجزء الاول الذي نضعه بين يدي القاري على
الحقبة التي تمتد حتى الفتح العربي ، ففيه استعراض
لتاريخ سورية في العصر الحجري وظهور الساميين
القدماء ، من اموريين ويهود وآراميين ، وعلاقتهم بالمصريين
وغيرهم ، وفيه بحث لعهود الفرس والروم والنزاع
بين الثقافتين السورية والرومانية ، وتحليل لتسارخ
القول العربية قبل الاسلام ، من بنطية وتدمرية وغسانية
وينتهي عند فتح الشام .

والدكتور حتى حينما يقدم بعونه التاريخية ، فانما
يعرضها في هذا الكتاب عرض الباحث المحقق الذي يحافظ
على ربط الحوادث الهامة في حياة بلاد كانت عادة مرتبطة
ببلد اخرى او تابعة لها . ولذلك كان لعمله صفة
الاصالة والابتكار حتى جاء كتابه مرجعا صادقا يروى
تاريخ شعب سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن .
ويمكن استخدامه كأساس لفهم المشاكل المعقدة الكثيرة
التي تعبط بالقوميات الناشئة في تلك المناطق . مع كل
ما يرافقه من نواح آثرية واثروبولوجية ودينية وادبية
والقصادية وسياسية .

تراث فارس

● كتب فصوله اساتذة من المستشرقين
واشترك في كتابته واشرف على نشره
ا.ج. ابري

● ترجمة : محمد كفافي ، السيد
يعقوب بكر ، احمد الساداتي ،
محمد عفي خفاجي احمد عيسى

● واشترك في كتابته وراجع
ترجمته يحيى اخشاب

● الناشر : دار احياء الكتب
العربية ، عيسى انباضي الحلبي

يعرف الدين يعنون بالحضارة الاسلامية ان روائع
الادب الفارسي لم تكن قاصرة على الفرس وحدهم ، بل
ان كثيرا منها كان يتقنى بها في مصر وفي تركيا وفي
الهند وغيرها من الدول الاسلامية .

وفي العصر الحاضر ظفرت الدراسات الفارسية
بمجهود ضخم يشهد بما للفرس من اثر قيم . في توجه
ناحية هامة من نواحي النشاط الثقافي في بلادنا ، فقد
ظهرت كتب كثيرة اغنت المكتبة العربية بتراث فارس
ومعد اشئت الجامعة المصرية الحديثة واللغة الفارسية
تدرس في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية حتى
يكون السبيل لدراسة الحضارة الاسلامية مهيما بمعرفة
اللغتين اللتين قامت عليهما هذه الحضارة : العربية
والفارسية . ولا زالت الحكومة معنية اشد العناية بنقل
روائع التراث الفارسي الى اللغة العربية .

وهذا الكتاب الذي تنشره اليوم دار احياء الكتب
العربية كتبه بالانجليزية اساتذة من الغرب وعلى راسهم
الاستاذ ابري ، وتشهد كتاباتهم بمآلهم من المكانة في
الدراسات الفارسية . وقد ساهم في الترجمة العربية
مجموعة من اساتذة الاداب ، عكف كل منهم على ترجمة
مجموعة من المقالات معلقا عليها في دقة العالم وحرصه
وامانته .

وهذه المقالات تشمل فصلا في اسلام الفرس ، فارس
والعالم القديم ، فارس وبيزنطة ، فارس والعرب ،
فارس والهند .. ثم الفن الاسلامي في بلاد فارس ثم
فصول عن الدين واللغة والادب الفارسي .. وابواب عن
الاسطة الايرانية والعلاقات الفارسية والعالم في فارس
والكتاب علاوه على اناقة طبعه واخراجة محل بعشرات
من الصور واللوحات التي تمثل مراحل الفن الفارسي في
اطواره المختلفة .. ويعتبر كسبا للمكتبة العربية في
مجال الدراسات التاريخية والفنية وفي ميدان الحضارة
الاسلامية .

عام ١٩٥٧ ، كما يعد الآن كتابا عن العلاقات السورية المصرية في التاريخ قدم له الرئيس جمال عبد الناصر . والكتاب ينقسم اربعة اقسام ، اولها في الصحافة والصحافيين . يبدأ الكتاب بعرض لاعلام الصحافة الامريكية من مستهل القرن العشرين ثم يتناول مقومات الجريدة الجيدة وسيرة كبار الصحفيين ومذكراتهم وقوانين الصحافة . وينتهي الكتاب بفصل عن رسالة الصحافة واتجاهاتها الحديثة وصورة الصحفي الناجح ، والتخصص والاحتراف ، ووظيفة وكالة الانباء والصور والاعلانات والرسوم الهزلية وتركيب الجريدة . ومن محروى هذا الكتاب صفوة من رجال الصحافة الامريكية ومنهم بوليتزر وبنيث وسكريس وهرست ودافلورنس ومالك كورماك ونورتكلف وغيرهم .

مكتبات

المكتبة في العالم العربي ، تاريخها وطرق العمل بها

المؤلف : عمر حسن حمدي
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

مؤلف هذا الكتاب ، الاستاذ عمر حسن حمدي - يعمل مديرا لمكتبة وزارة التربية والتعليم . وقد امضى في العمل المكتبي فترة طويلة اصبته خبرة ومرانا . وهو في كتابه هذا يقدم خلاصة دراساته وخبراته في المكتبة العربية . فالكتاب - رغم صغر حجمه - يعرض لمحات سريعة عن تاريخ المكتبات منذ العهود القديمة حتى الآن ، وطرق العمل بها مثل اختيار الكتب وتسجيلها وترتيبها ، ثم يتحدث حديثا سريعا عن الفهارس والمخطوطات والصوريات وطرق الاستعارة . والكتاب مساهمة جديدة للنهضة المكتبية في البلاد العربية .

قصة

أما احبك ...

قصة : ولیم سارویان
ترجمة : جاذبية صدقي
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

- المؤلف ولیم سارویان ارمني الاصل ، امريكي الجنسية ، شرقي النزعة . في فلسفته مذاق الشرق ومعانيه وميوله . هو انسان مرهف الحس . كبير القلب ... متفتح المشاعر . له قدرة عجيبة على فهم الارواح التي يعيش بينها مهما تفاوتت اعمارها واختلفت اجناسها . وقصته « اما احبك » تقدم لنا باللغة العربية الادبية جاذبية صدقي ، فنقول : انها قصة انسانية تجد طريقها الى قلب القارئ مباشرة لانها منا ، ونحن منها ، انها انسانية عالمية شاملة تقوى بين ثنائياها الاجناس كلها على اختلافها بلا تفرقة . الاصفر ، والابيض والاسود . كالدجاجة الرؤوم التي لا تفرق بين افراخها . قصة « اما احبك » هي قصة الخليفة

قصة الحياة ، بل قصة البشرية . قصة حب الاطفال لوالديهم . بطلتها طفلة بنت تسع سنوات تجد ميلاتها في كثير من بيوتنا المصرية ، وهي وان لم تحي في بيئة مشابهة لبينتنا فان انتفاضاتها كلها ، وآمالها كلها ، وآلامها ، ومشاكلها ، حتى تفكيرها انساني واسع كالرداء السحري الذي يصلح لكل بيئة ولكل جنسية .

علوم

قصة الطب

المؤلف : جوزيف جارلاند
المترجم : الدكتور سمعيد عبد
الناشر : دار المعارف بالقاهرة

قصة الطب هي قصة البشرية ، فقد ولد الطب يوم حاول الانسان الاول ان يرق الدم في جرحه بالغاب ، وان يدوى لشفة الاغني لقدمه بالطين . واذا كان الانسان الاول أدرك بالحيلة والتجربة كيف يحمي نفسه من اعدائه السافرين في الغاب ، فانه حار دون ريب في تلك الامراض التي تنشا في داخله دون سبب ظاهر ، فتوجهه وتقنيته ، وتدنيه من حياض الردى والهلاك . وفي حيرته هذه علل هذه الامراض الطارئة عليه ، تارة بارواح الشر التي تنقص جسده وتعيث فيه الفساد ، واخرى بنقمة الموتى عليه ، واطورا بغضب الالهة على ما ارتكب من آثام ، ومن ثم لجأ في علاج امراضه الى السحر ، ولجأ الى الدين ، ولجأ الى الرقى والتعاويذ ، ولجأ الى الدجل والشعوذة وما توارثه من الخرافات والتجارب الشخصية جلا عن جيل ، كما لجأ الى الطب والطبيب . وقصة الطب كما صورها الدكتور جارلاند مؤلف هذا الكتاب بأسلوبه الرشيق ، هي قصة موجزة غاية الابداج وان كانت عمرة بالحياة ، وذلك انها تعتمد على ابراز العالم الكبري في هذا الجهاد الطويل ، دون وقوف على سواها ، او اهتمام بالتفاصيل « سعيد عبده »

تاريخ العلم (الجزء الثاني)

المؤلف : جورج سارتون
ترجمة : مجموعة من العلماء
الناشر : دار المعارف بالقاهرة

نشرت « عالم المكتبات » في عددها الاول - بيانا عن فضل العرب على تقدم العلم نقلته عن مقدمة لجورج سارتون في كتابه تاريخ العلم . وسارتون يتميز في كتابته بالامانة العلمية التي تجعل من مؤلفاته مصادر موثوق بصحتها . وقد صدر الجزء الثاني من كتابه الفصل « تاريخ العلم » الذي قام بترجمته ليف من العلماء العرب باشراف الدكتور ابراهيم بيومي مذكور ومحمد كامل حسين وقسطنطين زريق ومحمد مصطفى زيادة .

ويتناول هذا الجزء ستة فصول تتضمن تاريخ الفلسفة والعلوم حتى وفاة سقراط ثم عرض لعلماء الرياضة والفلك والتكنولوجيا ، ثم علماء الجغرافيا والتاريخ ،

على سائر الفكر ..

تقدم "عالم المكتبات" ..

مخبرات من الإنتاج الجديد

تقدم « عالم المكتبات » في هذا الباب الدائم عرضا لبعض روائع الإنتاج الفكري في العالم العربي ... كتب مؤلفه أو مترجمه ... في كل لون وفي كل فن .. مما يرد للمجلة . ولن يتعرض هذا الباب لنقد موضوعات الكتب أو تحليل نظرياتها . فهو من شأن الاختصاصيين في هذه الموضوعات .

صحافة

في المنشآت الصناعية والتجارية . أما الفصل الثامن فقد خصص لدراسة تطبيقات العلاقات العامة في الوزارات والهيئات الحكومية . وكتاب الدكتور امام سد فراغا في المكتبة العربية في هذا اللون من الدراسات الجديدة ، وهو خلاصة لعدد كبير من المراجع والبحوث الأجنبية التي استشارها المؤلف وجعلت من كتابه مرجعا يفيد كل دارس أو مشتغل في هذا الميدان .

- في الصحافة بquam اعلام الصحفيين
- تحرير : ادموند د. كويلنتز
- ترجمة : أنيس صايغ
- مراجعة : محمود الخوت
- الناشر : دار الثقافة بسبوت

محرر هذا الكتاب ادموند د كويلنتز من اعلام الصحافة الامريكية .. بدأ حياته الصحفية سنة ١٩٠٠ واشتغل مغبرا لجريدة ال Examiner بكاليفورنيا وله من العمر ثمانية عشر عاما .. وتقلب في مناصب صحفية فكان ناشرا ومحررا ومراقبا لصحف شركة هيرست .. وهو يعمل الآن مستشارا صحفيا لهذه الشركة .

أما المترجم - أنيس صايغ - فبعد ان تخرج في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٥٣ عمل في الصحافة محررا ومشرفا ، وألف عددا من الكتب ، آخرها كتاب صدر في

● فن العلاقات العامة والإعلام

- المؤلف : دكتور ابراهيم امام
- الناشر : مكتبة الانجلو المصرية

اختلف الكتاب والاختصاصيون على ايجاد منطوق واحد لتعريف العلاقات العامة ، ولكنهم اتفقوا جميعا على وضع مفهوم واحد لها وان اختلفت التعاريف .. فالعلاقات العامة انما تستهدف ايجاد صلات ودية تقوم على الفهم المتبادل بين فرد أو شركة أو مؤسسة أو هيئة لتحقيق حالة من التكيف الاجتماعي أو الثقة المتبادلة بين الطرفين ..

« والمغالطة الاولى التي تقضى على مفهوم العلاقات العامة ظن بعض الناس انها تعنى النشر والدعاية واصدار الكتيبات والنشرات والتأثير على الناس ، مع انها في الحقيقة عملية تنطوي على التغايم وتبادل الاراء والمعلومات بين المؤسسات والجماعات .. »

أما المغالطة الثانية هي الظن بان العلاقات العامة ابتكار حديث والحقيقة انها ظاهرة اجتماعية جبرية لا بد أن توجد في كل مجتمع .

على هذا النسق من الدراسة الواضحة يتناول كتاب « فن العلاقات العامة والإعلام » الجوانب التطبيقية والعلمية من العلاقات العامة . وقد حدد المؤلف مفهومها وتطورها ثم فصل اساليب تنظيم ادارات العلاقات العامة في المؤسسات والشركات والوزارات وغيرها . ثم خصص ثلاثة فصول لدراسة العلاقات العامة كعملية متصلة تسير في ثلاث خطوات هي البحث والتخطيط والإعلام . وفي الفصل السابع دراسة للعلاقات العامة

ظهر أخيراً : الطبعة السادسة عشرة من :

تصنيف ديوي العشري

في مجلدين ، والثنى ٢٠ دولار بخلاف مصاريف الشحن

Now AVAILABLE—

The long-awaited 16th Edition of the

DEWEY DECIMAL CLASSIFICATION

Edited over a four-year period at the Library of Congress with the advice and help of the library profession, the new Edition marks a return to the basic principles which governed Editions 1 through 14, while retaining generally approved features of Edition 15.

The 16th Edition is bound in two volumes (Volume 1 Tables, 1409 pages; Volume 2 Index, 1028 pages)

PRICE \$30 POSTPAID

Order from:

THE H. W. WILSON COMPANY

950 University Avenue

New York 52, New York

NOTE—To minimize periodic readjustments and to establish a continuous flow of information to keep pace with knowledge, the publishers have arranged for purchasers who return a card sent with Edition 16 to receive free *DC Additions, Notes & Decisions* as they accumulate, probably quarterly; thus keeping DC constantly up to date.



ندوة تدريبية

في ندوة تدريبية اقامتها منطقة القاهرة الوسطى تم تدريب ١٥٠ امينا للمكتبات تحت اشراف ادارة المكتبات المدرسية واستمرت الندوة خمسة عشر يوما تلقى فيها الامناء دروسا عن الفهرسة والتصنيف واختيار الكتب ووسائل الايضاح ، كما عرضت عليهم افلام تربوية ومكتبية . والصورة تمثل جانبا من الامناء في الاجتماع الختامي للتدريب .



وايضا .. في مكتبات المدارس الاعدادية تتم الاعارة وفق النظم المكتبية الحديثة . والصورة مكتبة في مدرسة اعدادية بحى السيدة زينب تطورت من مخزن مظالم الى مكتبة حديثة مشرقة بالعلم وبالنور ..

عالم المكتبات LIBRARY WORLD

انطلاقة فكرية في افق الثقافة العربية

الجهاز الفنى في ((عالم المكتبات)) يقدم خبراته للجميع .. القسم الفنى يرحب بجميع الاستشارات المكتبية .

ارسل مشكلتك الى

عالم المكتبات
LIBRARY WORLD

اول صحيفة عربية في ميدان الخدمة المكتبية

صندوق بريد ١٥٠٩ القاهرة

معرض للكتب العلمية وهدية من الكتب الزراعية الامريكية



جانب من معرض الكتب العلمية يوضح كيفية العرض ، وتظهر الكتب العربية الى جوار الكتب الامريكية

(من اليسار الى اليمين) مستر لفجروف المالحق الثقافي الامريكي، وزير التربية والتعليم المركزي كمال الدين حسين ، مستر انشويتز القائم بالاعمال . في حفل افتتاح المعرض ..

اعلن الاستاذ الدكتور عبد الفتاح اسماعيل سكرتير عام المجلس الاعلى للعلوم في الجلسة الخامسة المؤتمرة الجيوب الذي عقد في اول مارس ان المجلس قام بتنظيم معرض للكتب الزراعية والعلمية بالاشتراك مع مكتب الملحق الثقافي الامريكي ، جمعت فيه احدث الكتب الزراعية في امريكا . وان المجلس وزع حوالي ١٥٠٠ دعوة على رجال العلم في مختلف انحاء الجمهورية لشاهدة هذا المعرض الذي اقيم بمقر المجلس وشهد حفل الافتتاح السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزي ورئيس المجلس الاعلى للعلوم وكبار رجال العلم وقد نسقت مجموعات الكتب فيه حسب موضوعاتها ، ولم يفت المجلس ان يعرض مع الكتب الامريكية مجموعة من الكتب العربية في العلوم الزراعية لكبار الاخصائيين واساتذة الجامعات المصرية . والى جانب معرض الكتب اعادت صالة اخرى لعرض سبعة الاف زراعية طوال مدة اقامة المعرض .

وقد صرح سكرتير عام المجلس ان هذه الكتب سوف توزع على كافة الهيئات العلمية ، وان المجلس سوف لا يحتفظ منها الا ما تعلق باهدافه التي تتناول الناحية التنظيمية للعلوم .



الاستاذ مصطفى حبيب المدير المساعد للثقافة في حديث حول القصة مع السيدة وكيلة المدرسة السنية



مدير الثقافة المساعد مع مدير المكتبات المدرسية الاستاذ حسن رشاد حول ما تقرأه الطالبات في السنة

في جولاني الأخيرة ..

تاهرت لل ..

معارض .. حفلات .. ندوات



في معرض الكتاب الهندي

الاستاذ ثروت عكاشة

وزير الثقافة والارشاد يفتتح المعرض

أقيم خلال الشهر الماضي معرض للكتاب الهندي أشرف عليه سفير الهند والملحق الثقافي للسفارة - وقد احتوى المعرض على أكثر من ١٥٠ كتاباً من روائع الكتب التي أخرجتها دور النشر الهندية .. وتناولت هذه المجموعة خلاصة الحياة الهندية في الاجتماع والسياسة والاقتصاد والفن ، والتجميل والمسرح والسينما والفولكلور

وقد افتتح المعرض الاستاذ دوت عكاشة وزير الثقافة والارشاد ، وحضر الحفل الاستاذ طه السباعي والاستاذ عبد المنعم الصاوي ومدير عام دار الكتب وصفوة من رجال الثقافة والفكر في مصر - وقد أعلن في نهاية الحفل عن تبرع السفارة الهندية بهذه المجموعة من الكتب لوزارة الثقافة والارشاد - وقد تم نقل المجموعة لصالون دار الكتب •

والصورة المنشورة تمثل وزير الثقافة والارشاد الاستاذ ثروت عكاشة مع سفير الهند والاستاذ يوسف السباعي سكرتير عام مجلس الفنون والآداب والاستاذ عبد المنعم الصاوي مستشار عام وزارة الثقافة والارشاد والاستاذ محمد حسين مدير عام دار الكتب •

● مكتبة الكونجرس الامريكى
تعمل موظفيها اللغة العربية لمدة
ساعتين كل يوم اربعاء والى المدرس
هو الاستاذ سررى كلتاجى

● تتميز مكتبة الاورمان
الثانوية النموذجية بمجموعة
الوسائل التعليمية الموجودة بها
فليدها مجموعة من اسطوانات
لتجوافون لتعليم اللغات الانجليزية
والفرنسية والالمانية ، وشرائع
الافلام للمناطق الجغرافية والصور
الاصاحية . ويشرف على هذه
المكتبة الزميلان محمود العواجنى
وعباس حموده .
ويقول الاستاذ الطواجنى ان
حصيلة هذه المكتبة تبلغ حوالى
٤٠٠ جنيها سنويا لان اشتراك
الطالب ٥٠ قرشا .

● يوجد بمكتبات منطقة
الاسكندرية التعليمية ٢٤ امينا
متفرغا و ٢٨ امينا مدربا بجداول
مخففة و ٢٤ امينا غير مدرب
بجداول كاملة . ونأمل ان تشغل
جميع المكتبات المدرسية بامناء
متفرغين .

● تبين ان الطالبات يقران
في الادب والقصة ستة اضعاف
ما يقران في العلوم او الفنون او
التاريخ وخمسة عشر ضعفا
لقراءتهن في اللغات او الفلسفة
او الدين

● اوشكت السيدة نعمات
احمد فؤاد على الانتهاء من رسالة
الدكتوراه عن « النيل في الادب
المصرى » ، وقد رجعت في اعدادها
الى اكثر من ٢٠٠ مرجع حققتها
تحقيقا علميا دقيقا

● تعد مكتبة مدرسة
رئيسى الإعدادية للبنين ،
مسابقات تحريرية دورية
للتلاميذ في القراءة الحرة ..
وهي امتحانات ذات مستوى
عال ولها جوائز تشجع التلاميذ
على البحث في المكتبة .

● ويقول ناظر المدرسة ان هذه
الامتحانات قد اثارت الوعى
القرائى بين التلاميذ ..
اما الزميل الفى امين المكتبة
فيهتم بانتقاء الاسئلة الموضوعية
التي تتعلق بالنهضة السياسية
والصناعية في الجمهورية
العربية المتحدة

الوزراء يشتركون في الموسم الثقافي لجمعية الوثائق والمكتبات

● يبدأ الموسم الثقافي لجمعية الوثائق والمكتبات خلال
شهر مارس الحالي بمحاضرة يلقيها الدكتور محمد حمدي
البكرى عن « مستقبل الخدمة المكتبية في الجمهورية العربية
المتحدة » وسوف يشترك وزراء التربية والتعليم والثقافة
والارشاد في مناقشة حول موضوع المحاضرة .

● استقبلت مؤسسة
الطبوعات الحديثة عامها الثالث،
وقد استطاعت خلال هذه
الفترة الوجيزة ان توطد اقدامها
في ميدان ترويج الكتاب العربى
بين مختلف البلدان . وقد
وزعت خلال العامين الماضيين
٢٩٠٣ مؤلفا غير الكتب المدرسية ،
وهي الان تتجه الى ميدان
آخر ، هو ميدان الوسائل
التعليمية .

و « عالم المكتبات » ترجى
خالص التهنية للاستاذين
يوسف مشاقفة ومحمد عبد
الغنى حسن ، وترجو للمؤسسة
ازدهارا ونوفيقا في خدمة
الثقافة والعلم

● اصدرت وزارة التربية
والتعليم خلال الشهر الماضى
كتيبات تتناول التعرف بنشاط
الوزارة وادارتها وانواع التعليم
المختلفة .

● القى الاستاذ محمد
عبد الفتى حسن المدير المساعد
لمؤسسة الطبوعات الحديثة في
مؤتمر الادباء العرب الرابع
بالكويت ، قصيدة عصماء في
البطولة العربية كان مطلعها :
المحسون بلاغة ومقالا

هم محسون بطولة وفعالا
جمعوا الشجاعة في يدواختها
جمعوا البيان المذهب والامثالا

● هناك اتجاه في بعض
المناطق التعليمية لفتح مكباتها
لجمهور العلى الذى يقوم فيه ،
وهو اتجاه سليم يساعد على
تعميم الخدمات المكتبية في
الاحياء المختلفة ... ولكننا
ندعو ايضا الى ضرورة تسييق
هذه الخدمات مع الهيئات
الاخرى التى تؤدي خدمات
مماثلة .

● اشترت السيدة الادبية
نعمات احمد فؤاد مجموعة كريمة
من دائرة المعارف البريطانية ،
طبعة سنة ١٩٥٧ ، ويقول
زوجها الاستاذ محمد طاهر
احمد انه دفع ١٢٠ جنيها تمنا
لهذه المجموعة .
وللسيدة نعمات ثمانية كتب
منشورة وثلاثة تحت النشر ، هي
رامى شاعر الشباب ، وشعراء
معاصرون ، ومحمد فريد

● سيقدم المؤتمر السنوى
لجمعية المكتبات الامريكى في
الفترة بين ٢١ و ٢٧ يونية سنة
١٩٥٩ . وتسمح مكتبة الكونجرس
لموظفيها من أعضاء الجمعية
باجازة غير محتسبة لوالاد حضور
اجتماعات المؤتمر

● بدأت مكتبة الجامعة
الامريكى تحتل مكانها الجديد
في مبنى لاهل هاوس بعديقة
الجامعة ويتكون من ستة ادوار .
وسوف يستغرق نقل الكتب
وتنظيمها حوالى شهرين
ويقول الدكتور محمود الشيطى
مدير المكتبة انه لو اشترك كل
طالب واستاذ بالجامعة في عملية
نقل الكتب لتمت العملية في
يومين فقط

● اعد الزميل عصمت مهندي
امين مكتبة : لزراعة الثانوية
والزقايق تقريرا عن نشاط
المكتبة يتضمن احصاءات قيمة

● تخرج في دفعة يناير
من قسم الوثائق والمكتبات
بجامعة القاهرة ١٥ خريجا

● ارتفعت عدد المكتبات
النموذجية في منطقة الاسكندرية
التعليمية من ٢٤ الى ٦١ مكتبة
من جملة عدد المدارس البالغ
عدها ٨٦

● سيلاحظ قراء مجلة « المجلة » التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومي تطورا كبيرا في تحريرها واخراجها ابتداء من عدد ابريل المقبل

● كان توزيع اعتمادات الكتب بمنطقة الاسكندرية التعليمية على النحو التالي :

جـ
١٥ لكل من مدارس المعلمين والمعلمات

١٢ لكل مدرسة ثانوية عامة
١٠ لكل مدرسة ثانوية فنية
٨٥ لكل مدرسة اعدادية عامة وفنية



ويقول الاستاذ حسين نافع مفتش المكتبات ان هذا بخلاف ٢٧٨ جنيتها ، وزعت على الفصول والمدارس الجديدة

● انتهى الاستاذ عادل الفضيلان من تأليف مكتبته الخاصة ، التي تشغل غرفة كبيرة من منزله الانيق ، وقد ارتفعت رفوف المكتبة المصنوعة من الخشب الاو الى قرب السقف ، وهي حافلة بكتب التاريخ والادب ودواوين الشعر ، ويتبع الاستاذ عادل نظاما طريفا في تبويب الكتب ، فهو يجلد مجموعة كل فن بلون خاص من القماش يختلف عن بقية الفنون الاخرى .

● ناقشت طالبات السنة الاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله في قصته « شجرة اللبلاب » ، وتشترك معظم الطالبات في الإعجاب بعمارة « ٥٢ .. لسنا يا صديقي الا ثمرة لعدة تجارب ونتيجة لعدة مشاهد تختبئ داخلها ابان سنواتها الاولى ، ثم تحرركن من حيث لا نشعر فتندفع بها كما يندفع البالون بالغاز »

الفهارس في دار الكتب

● ادلى الاستاذ صلاح الحفنى مدير الخدمة المكتبية بحديث لـ « عالم المكتبات » تعقبا على ما نشر في العدد الثانى عن فهارس دار الكتب ، قال فيه :

« ان خطة اصلاح فهارس الدار قدمت للجنة الفهارس المتفرغة من المجلس الاعلى للدار في سنة ١٩٥٨ وناقشتها واقترتها بعد الدراسة على الواقع .. وقد قطع قسم الفهارس شوطا كبيرا في هذا الطريق . ويقوم الاصلاح على عمل فهرس ثلاثى بطاقي (للمؤلف ، والعنوان ، والتال مصنف) بالنسبة للكتب العربية والافرنجية الموجودة بالدار قبل سنة ١٩٢٨ ، وذلك تمهيدا لنضم شقى الفهارس (قبل وبعد سنة ٢٨ حتى الآن) في فهرس عام . وكذلك عمل نسخ من الفهرس للجمهور ، تيسرا للبحث وتوفيرا للوقت

ويضيف الاستاذ صلاح : ان نتيجة العمل موضحة في تقرير لجنة الفهارس ، وقد قطع القسم شوطا كبيرا في تنفيذ المقترحات التي تقدم بها ، ومنها انجاز الفهرس الموضوعى من سنة ١٩٢٨ حتى الآن .. اما فهرس العنوان والمؤلف لكتب ما قبل سنة ١٩٢٨ فقد تم اكثر من نصفه تقريبا . وقد كان في النية عمل فهرس مصنف ولكن الاعتمادات المالية لم تسمح بذلك . ومن الاعمال التي انجزت ايضا اعادة ترتيب فهرس ما بعد سنة ١٩٢٨ لمعرفة الناقص من البطاقات واستكمالها

و « عالم المكتبات » يسرها ان تعلن عن كل عمل جديد ، وعن كل جهد في سبيل دعم الخدمة المكتبية بالبلاد ، وتعود فتكرر أنها قامت للاصلاح وانها في نقدها او عرضها للامور انما تشدد الاصلاح وحده ، ومؤازرة المصلحين والعاملين في ميادين الخدمة المكتبية .

● مكتبة الجامعة ستكون ضمن المسائل التي تدرسها اللجان المشكلة لتخطيط التعليم الجامعي وبمدها سيجرى العمل في المكتبة الجامعية وفق أحدث النظم المكتبية .

● اصدر ديوان الموظفين خلال الشهرين الماضيين حوالي ٢٠ مطبوعا تناولت مختلف الشؤون الوظيفية والتدريبية في المستخدمين والحسابات والمسكرتيرة والمحفوظات وفي الادارة والتفتيش واجراءات العمل الحكومي .. وقد اشترك كبار موظفي الديوان في تأليف هذه المجموعة القيمة ويوال الاستاذ حمدي ابراهيم رئيس الديوان الاهتمام بهذه السلسلة من الدراسات الادارية

● اصدرت وزارة الزراعة في الاقليم المصري خلال الشهر الماضي حوالي ٣٠ مطبوعا تناول مختلف الشؤون الزراعية عن المحاصيل الحقلية والسيسانية والكيمياء الزراعية ومقاومة الافات وتربية الحيوان والاقتصاد الزراعي .

● اصدرت جماعة فن المكتبات بمدرسة الخرطوم الثانوية المصرية عددا جديدا من مجلة « رسالة المكتبة » ، وهي نصف سنوية ، يعرضها طلبة المدرسة برئاسة الاستاذ ابراهيم عبد المعطي أبو النور أمين المكتبة وتحت اشراف الاستاذ محمد رضا حسن ناظر المدرسة ، وهي دليل وعى للحركة المكتبية النامية .

● اصدرت دار المعارف خلال الشهر الماضي اكثر من خمس عشرة قصة للاطفال من مجموعة المكتبة الحديثة التي يشرف عليها الاستاذ محمد طية الابراشي .

● ابل الاستاذ حسن العروسي العصامي مستشار مؤسسة فرائكين من المرض . و « عالم المكتبات » ترجو للاستاذ العروسي شفاء كاملا يمكنه من متابعة نشاطه في ميادين الثقافة والفكر .



أخبار

● خللت مكتبة نيويورك العامة أسماء الثنتين من المستطلات بالكتب والكتبات على لوحاتها الرخامية : الأولى اميل سكيل التي وهبت بعد وفاتها ٣٠.٠٠٠ دولار للانفاق على تحسين الخدمات في مكتبات الاطفال ، والثانية مسز هاربر التي وهبت المكتبة ٢٠٠.٠٠٠ دولار لشراء مجموعات الكتب النادرة التي يرجع تاريخها الى اكثر من مائة سنة

● استطاعت الشركة المتحدة للنشر والتوزيع أن تحصل على امتياز توكيل دائرة المعارف البريطانية في مصر ، ويقول مديرها الأستاذ جيل خورشيد إن الشركة أجرت اتصالات مع معظم الناشرين الأمريكيين وأنها سوف تقدم قريباً روائع الانتاج من بلاد الغرب .

● في زيارة لكتبة المدرسة السنية الشانوية تبين من الإحصاءات أن ٩٠ ٪ من الطلاب تقرأان قصص عبد الحليم عبد الله ، يوسف السباعي ، وحسن رشاد



● تقول الأنسة أمينة الشاب أمينة مكتبة السنية أن من المشاكل الرئيسية التي تعترض الطالبات عدم توافر الوقت الكافي للقراءة والبقاء في المكتبة . وأن أكثر المجالات عرضة للمنزق في مدارس البنات هي المجالات النسائية خصوصاً صفحات الإزياء

أول مسح للمكتبات العامة في مصر

● أعد الأستاذ احمد انور عمر مدرس علم المكتبات بجامعة القاهرة استبياناً خاصاً بالمكتبات العامة في مصر - وعرف هذه الدراسة هو تعرف أوجه القوة أو الضعف في التطبيق العملي للخدمات المكتبية بحيث يستطيع الافادة بها في التخطيط النهائي لها أو الدعوة لتتروبعها والتوسع فيها . والاستبيان يقع في ٢٤ صفحة وينقسم الى خمسة أقسام رئيسية تتناول الموارد المكتبية والخدمات وحاجات المجتمع ومدى التوسع ، وسبل الإصلاح ويأمل الباحث أن يتوصل الى جمع الحقائق ثم استخلاص النتائج بأسلوب علمي دقيق . و « عالم المكتبات » تؤيد اجراء هذا البحث العلمي الاول ، وترجو المكتبيين جميعاً معاونة الباحث بتحري الدقة الكاملة فيها يسجلون من بيانات وأحصاءات .

● يهتم المستشار العام لوزارة الثقافة والإرشاد في هذه الأيام بتنظيم الكتب الفني ، واعداد أرشيف ثقافي على أحدث النظم العلمية لمعاونة أجهزة الوزارة في بحوثها ومشروعاتها المختلفة .

● وافقت لجنة المباني بدار الكتب على تجزئة سقف مخازن الدار للاستفادة بالارتفاعات الشاهقة في المبنى، واستخدام الطابق الداخلي الجديد في وضع أرفف تتسع لتخزين الكتب المكسدة في مخازن الدار ، وذلك كحل مؤقت لها

● لوحظ أن عددا من المدارس تكلف الامناء بتدريس جدول كامل مما لا يدع لهم مجالاً للخدمة المكتبية في حين أن لائحة المكتبات تنص على تخفيف نصاب الأمين الى ما لا يزيد على . اخصص . . يرجى من المناطق التعليمية أن تحقق تنفيذ اللائحة لتيسر خدمة مكتبة سليمة في جميع المدارس

● تشكو معظم المكتبات المدرسية من تكديس كتب المناهج القديمة على رفوفها . . ويطلبون باصدار منشور لتوزيع هذه الكتب على طلبة المدارس أو اعادتها الى المخازن حتى تتخلص المكتبات من عبء ثقيل يعوق اعمالها ، ويشوه منظرها بسبب كتب لا فائدة منها . . خصوصاً وأن المكتبات لم تعد مخازن ايداع .

● من قرارات جماعة صديقات المكتبة بالسنية الثانوية القيام بتنظيم حملات اعلامية للنعاية عن المكتبة في جميع أنحاء المدرسة ، وشراء الكتب الجديدة التي تقدمها الطالبات

التدخين في المكتبات

● سمحت ادارة مكتبة جرانديل في جليزفول بنيويورك لروادها بالتدخين في قاعة المطالعة الرئيسية

جغرافيا

امينة الصاوي

الوحدات الخارجية ، دراسة اجتماعية تاريخية
اقتصادية • القاهرة ، مكتبة مصر بالفجالة ،
حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومي
الصين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ •
١٢٨ ص • (مجموعة شعوب العالم - ٢) •

محمد متول

الجغرافية السياسية • القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ / ١٩٠ ص •

تراجم

ابو بكر

بقلم محمد صبيح • القاهرة ، دار الثقافة
العامية ، ١٩٥٨ - ١٦٧ (سلسلة كتاب الشهر
- ٤)

أنور الجندي

الاعلام الإلف ، ج ٢ • القاهرة ، مكتبة
الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ / ٢٥٦ ص •

دفاع رافع الطهطاوى (١٨٠١ - ١٨٧٣)

بقلم جمال الدين الشبال • القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٨ - ١٠٣ ص (مجموعة نوابغ
الفكر العربي - ٢٤) •

صالح جودت

ملوك وصعاليك ، عشرون سيدة • القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ / ٣٤٣ ص •

عمر بن الخطاب

بقلم محمد صبيح • القاهرة ، دار الثقافة
العامية ، ١٩٥٨ - ١٩٠ ص (سلسلة كتاب
الشهر - ٥)

كامل التلمساني

عزيزى شارلى • القاهرة ، دار الفجر الجديد
للنشر والترجمة ، ١٩٥٨ - ٢٥٢ ص •

وداد سكاكينى وتماضر توفيق

نساء شهيرات من الشرق والغرب •
القاهرة ، عيسى البابى الحلبي بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ /
١٩٦ ص •

الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع

حسن ابراهيم وشركاه

تقدم لقراد العالم العربى أحدث طبعاتها :

- | | | | |
|----|-------------------------------|----|-------------------------|
| ٢٥ | محمد رسول الله | ٢٥ | أدب الحياة |
| | ترجمة الدكتور عبد الحليم محمد | | بقلم توفيق الحكيم |
| ٢٥ | محمد الرسول والرسول | ٢٥ | مذكرات طه حسين |
| | بقلم الدكتور نظير لوطا | | ترجمة الدكتور أحمد بديع |
| ٢٥ | بنات النبي | ٢٥ | ديوان أمي |
| | بقلم الدكتور بنت شاطئ | | بقلم أحمد أمي |
| ٢٥ | صور من حياتهم | ١٥ | أدب في البيت |
| | بقلم الدكتور بنت شاطئ | | سيرة بقلم علي عبد الكبر |

تطلب من جميع المكتبات في مصر والعالم العربى
ومن مكتبة الشركة العربية للطباعة والنشر
القاهرة

هولبرج ، روث لانجلاند

جوني القلق ، قصة جوني آبلد ، ترجمة
محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٨ - ٢٢٠ ص/م .

(٩٠٠ - ٩٩٩) تاريخ وجغرافيا

تاريخ

أحمد بن علي المقرئ

كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك . ج ٢ / ق
٣ ، صححه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٩٥٨ / ٥٣٠ ص .

أحمد فخري

دراسات في تاريخ الشرق القديم ، مصر
والعراق - سوريا - اليمن - إيران . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ / ٢٤٦ ص/م
ل / خ .

أدري ، ج

تراث فارس ، كتب فصوله اساتذة من
استشرقين ، اشترك في كتابته وأشرف
علي نشره أ . ج . أدري ، نقله الى العربية
محمد كفافي ، أحمد السادات ، السيد
يعقوب بكر ، محمد صقر خفاجة ، أحمد
عيسى ، اشترك في كتابته وراجع ترجمته
يحيى الخشاب . القاهرة ، عيسى البابي
الحلبي ، ١٩٥٩ . ٥٤٢ ص م / ٥٣ ل
(وزارة التربية والتعليم - قسم الترجمة)

أمين سعيد

تاريخ مصر السياسي من الحملة الافرنسية
سنة ١٧٩٨ الى انهيار الملكية سنة ١٩٥٢ .
القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٥٩ / ٤٠٤
ص . (سلسلة كتب تاريخ مصر السياسي
الحديث - ١٢) .

بارتولد ، ف

تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة
حمزة طاهر ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف
١٩٥٨ - ١٥٨ ص .

جمال الدين الشيال

التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع
عشر . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٥٨ / ٢٩٠ ص . (مجموعة المكتبة
التاريخية - ٣) .

حوراني ، جورج فضل

العرب والملاحه في المحيط الهندي في العصور
القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمه وزاد
عليه السيد يعقوب بكر ، راجعه وقدم له يحيى
الخشاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٩٥٨ / ٤١٦ ص .

رفاعة بنوى رافع الطهطاوى

تخليص الأبريز في تلخيص باريز ، أشرف
على اخراجه وحققه وعلق عليه وقدم له مهدي
علام ، أحمد أحمد بنوى ، أنور لوقا . القاهرة
وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٥٨ /
٢٣٠ ص .

فوزي جرجس

دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر
الملوكي . القاهرة ، الدار المصرية للكتب ،
١٩٥٨ / ٢٧٠ ص .

فيليب حتى

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ج ١ ، ترجمة
جورج خداداد وعبد الكريم رافق ، أشرف على
مراجعتها وتحريره جبرائيل جبور . بيروت ، دار
الثقافة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ / ٤٥٢ ص / م / ل .

كرومر

الثورة العربية ، ترجمة عبد العزيز عراي .
القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ،
١٩٥٨ / ٢٥٤ ص .

لطفى عبد البديع

الاسلام في اسبانيا . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٥٨ / ٣١٦ ص .

ليغان . مونرو

التاريخ دراسة مسلية ، ترجمة عبد الغنى
النبوي الشمال ، أحمد علي فريد ، مراجعة محمد
خليفة بركات . القاهرة ، مكتبة الشرق ،
١٩٥٨ / ٧٢ ص م . (مجموعة الألف كتاب -
٩٢) .

محمد عبد الله غنان

تاريخ الجامع الأزهر ، ط ٢ . القاهرة ،
مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ / ٣١٥ ص .

محمد فؤاد شكرى

الصراع بين البرجوازية والاقطاع ١٧٨٩ -
١٨٤٨ . مجلد ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربى
١٩٥٨ / ٥٣٩ ص .

محمد قنديل البقل

المختار من تاريخ الجبرتي . القاهرة ،
الشعب ، ١٩٥٨ . ج ١ / ١١٨ ص ، ج ٢ /
١١٨ ص ، ج ٣ / ١١٨ ص . (مجموعة كتاب
الشعب - ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩) .

محمد مختار الرزوقي

نيقولا ماركيا فللي ، دراسة تحليلية محورها
كتاب الامير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٥٩ / ٥١١ ص .

محمود شكرى الالوسى البقداوى

بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ، ج ٣ ،
عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه محمد بهجة
الانرى . ط ٣ . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ،
١٩٥٩ / ٤٦٨ ص .

مختار صبرى

صفحات من الاسلام . القاهرة ، دار الكتب
الحديثة ، ١٩٥٩ / ٢٢٥ ص .

قصص

امينة السعيد

آخر الطريق . القاهرة ، دار الهلال ،
١٩٥٩/٢٢٤ م (سلسلة كتاب الهلال - ٩٥)

اونيل ، يوجين

أنا كريستى ، مسرحية في أربعة فصول ،
ترجمة جميل سعيد ، تقديم حسن جلال
العروى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
(بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة
والنشر) ، ١٩٥٩ .

جودى زيدان

فناء غسان ، ج ١ . القاهرة ، دارالهلال ،
١٩٥٨-٢٢٥ م/ل٢ (مجموعة روايات تاريخ
الاسلام - ١) ج ٢ / ٢٢٨ م/ل٢ .

جوييه ج

ثلاثية نجيب محفوظ . القاهرة ، مكتبة مصر
بالفجالة ، ١٩٥٨ / ١٢٦ ص .

حسن مؤنس

أهلا وسهلا . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨/٤٥٤ ص/ل٧ .

سارويان ، وليم

أمي أحبك ، رواية انسانية . ترجمة
جاذية صدقي . القاهرة ، مكتبة الانجلوالمصرية
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعةوالنشر
١٩٥٨/٤٤٨ ص .

سكت ، والتر

الفارس المتكرر ، ترجمة حسن محمد جوهر ،
محمد أحمد برانكي . القاهرة ، لجنة البيان
العربى ، ١٩٥٩/١٦٢ م/ .

شتاينيك ، جون

حقول الفردوس ، ترجمة انجيل عبود ،
مراجعة مروان الجابرى . بيروت ، المؤسسة
الاهلية للطباعة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨/٢١٥ ص .

شكسبير ، وليم

مكبث ، ترجمة محمد فريد أبو حديد .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/٢٥٨ ص .

شكسبير ، وليم

تاجر البندقية ، تعريب خليل مطران .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨/١٥٢ ص .

شولوخوف ، ميخائيل

النهر الهادى ، ترجمة مصطفى الحسينى،
انسية أبوالنصر ، مراجعة ناهيد أبو زهرة .
القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٨ /
٤٧٧ ص .

صوفى عبد الله (أم هانئ)

دموع النوبة . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩/٢٨٢ م/ .

عائشة عبد الرحمة (بنت الشاطئ)

صور من حياتهن . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩/٢٥٩ م/ .

عبد الحميد جودة السحار

وكان مساء . القاهرة ، مكتبة مصر بالفجالة،
١٩٥٨ / ٢٥٠ ص .

عبد الرحمن الشرفاوى

الشوارع الخلفية . القاهرة ، الشركة
العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩/٥٩١ ص/م .

على أحمد باكثير

أوزيريس . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ٤ م .

كازاكفيتش ، عمانوئيل

قصة ستة جنود ، ترجمة ابراهيم عامر .
القاهرة ، الدارالمصرية للكتب، ١٩٥٨/٢٣٠ ص

لائام ، جين لى

الى الامام ، ترجمة أبو الفتح رضوان .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/٣١٨ ص/م .

لطفى عبد البديع

دون جوان . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٨/١٥٩ ص (سلسلة اقرا - ١٩٢) .

محمد سلامة جبر

حب وفلسفة ، مأساة قلابين . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٥٦ ص .

محمد عطا

حب وحرمان . القاهرة ، مؤسسة الخانجي،
١٩٥٩/١٦١ ص .

محمد فريد أبو حديد

زنوبيا ملك تدمر . القاهرة ، دار المعارف،
١٩٥٨/٢٩١ ص .

محمد كامل حسن

هذا هو الحب . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨/٢٣٩ ص/م .

نجيب محفوظ

بداية ونهاية . القاهرة ، مكتبة مصر
بالفجالة ، ١٩٥٨/٣٨٤ ص .

محمد كامل حسن

العب الاخير . القاهرة ، دار التحرير
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩/١٧٥ ص (سلسلة
كتب للجميع - ١٣٦) .

محمود البديوى

الاعرج فى الميناء وقصص اخرى . القاهرة ،
الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨/
١٥٩ م (سلسلة الكتاب الفضى - ١٤)

محمود تيمور

شباب وغانيات واقاصيص اخرى . القاهرة ،
الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ /
٢٢٠ ص .

موم ، سومرست

أرواح هائمة فى الادغال ، ترجمة وديع
سعيد . القاهرة ، حلمى مراد ، ١٩٥٩/
١٧٦ ص/م (سلسلة مطبوعات كتابى - ٤٤)

زراعة

مالتسيف ، ت. س.

أسلوب جديد في الزراعة ، ترجمة أحمد شكرى سالم . القاهرة ، الدار المصرية للكتاب ، ١٩٥٨/٦٣ ص/م .

محمد بهجت

مشاتل وبساتين الفاكهة ، انشاؤها وتعمدها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨/٢٧٨ ص/م .

ادارة أعمال

عبد الرحمن عبد الباقي عمر

تنظيم وإدارة المكاتب . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٨/٢٧٩ ص/م .

(٧٠٠ - ٧٩٩) فنون جميلة

حسن امام عمر

الفيلم المصرى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٥٩/١٣٧ ص/م (سلسلة كتب للجميع - ١٣٧)

(٨٠٠ - ٨٩٩) اداب اللغات

احمد أمين

حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/١٣٨ ص (مجموعة ذخائر العرب - ٨)

احمد أمين

حي بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهروردى ، ط ٢ ، تحقيق وتعليق احمد أمين . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨/١٣٨ ص

الجاحظ ، عمرو بن بحر

البيان والتبيين ، ج ٢ ، ك ٢ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩/٣٧١ ص .

جليلة رضا

الأجنحة البيضاء . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ١٨٠ ص / ٦ ل

رشاد رشدي

فن القصة القصيرة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩/١٩٢ ص . (دراسة تحليلية لفن كتابة القصة مع شروح القصص كاملة من تشيكوف ، همنجواي ، موباسان ، كاترين مانسفيلد ، لويجي بيروندللو) .

رشيد الصفار

ديوان الشريف المرتضى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ) ، القسم الثالث . حققه ورتب قوافيه ونشر الفاظه رشيد الصفار ، راجعه وترجم أعيانه مصطفى جواد ، قدم له محمد رضا الشيبى . القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٩ / ٣٨٤ ص/٢٥ سم .

سامى الدهان

شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الانصارى بقلم أبى العباس وليد بن عيسى الطيخى الاندلسى . القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٥٨ - ٢٤٤٦ ص / ٢ ل (مجموعة ذخائر العرب - ٢٦)

سهير القلماوى

الف ليلة وليلة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/٢٣٢ ص (مجموعة مكتبة الدراسات الادبية - ٦)

السيد فرج

شوقي والمتنبى ، نظرات في الجندية والحرب . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩/١١٢ ص/م .

طه حسين

من بعيد . ط ٢ . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨/٣٠٥ ص .

طه حسين

على هامش السيرة ، ج ٢ . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨/٢٣٢ ص .

طه حسين

جنة الشوك . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/١٥٢ ص .

عباس محمود العقاد

التعريف بشكبير . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨/٢٢٥ ص/م .

فوجيه ، اميل

مدخل الى الادب ، ترجمة مصطفى ماهر ، مراجعة مصطفى فوده . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨/١٨٦ ص (مجموعة الآلاف كتاب - ٢٠١) .

لام ، شارل

روائع شكبير تأليف وليم شكبير ، ج ٣ . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ - ١٩٣ (سلسلة كتاب الهلال - ٩٤) .

محمد عبد الفتى حسنى ، عبدالسلام المشرى من أمثال العرب . القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٨/٢١٣ ص .

محمد مصطفى هدارة

مشكلة السرقات في النقد العربى ، دراسة تحليلية مقارنة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨/٢٢٠ ص .

ميكانيكيا

بارثون ، ادوين ه .

الميكانيكا التحليلية ، كيناتيكة وستاتيكة الاجسام المتماصة والموانع . ترجمة نصيف سعيد ، أحمد حماد ، مراجعة على مصطفى مشرفة ، محمد على عمارة . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٥٨ / ٦٢٠ ص / م

طبيعة

هينريج ، ف

الطبيعة النووية ، ترجمة سيد رمضان هدارة ، مراجعة محمود مختار . القاهرة ، دار العالم العربي ، ١٩٥٨ / ٢٣٦ ص / م (مجموعة الالف كتاب - ١٦٨ ص)

أحياء

يوسف أبو الحجاج (مترجم)

ماهو الجنس ؟ ، برهان من العلماء ، ترجمة يوسف أبو الحجاج ، مراجعة محمود محمد الصياد . القاهرة ، مكتبة الشرق بالقجالة ، ١٩٥٨ / ٩٤ ص / م / ٢٤ ص (سلسلة الالف كتاب - ١١٩)

عبد العزيز محمود ومحمود عبد الرحمن البرعى الانقاريات ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ / ١٩٠ ص / م / ٢٤ ص

(٦٠٠ - ٦٩٩) علوم تطبيقية

طب

جارلند ، جوزيف

قصة الطب ، ترجمة سعيد عبده . القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ٢٥٠ ص / م

محمد سعيد الجريديلى

تشریح الانسان ، به ترجمة الى اللغة الانجليزية . القاهرة ، مطابع مذكور ، ١٩٥٩ / ١١٠ + ١٨٧ ص / م

محمد محمود عبد القادر

الغذاء الكامل والحالة الجنسية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ / ١٧٢ ص .

يوسف جورجى جبرائيل

أشواء على الجذام ، أبحاث تاريخية - احصائيات - طبية - اجتماعية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ / ٢٢٦ ص / م

هندسة

شنايدر ، هرمان وينا

تلفونك وكيف يؤدي عمله ، ترجمة عبد الفتاح النياوى . القاهرة ، دارالمعارف ، ١٩٥٨ / ١١٧ ص / م

محمد جمال صقر

اتجاهات فى التربية والتعليم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ / ١٢٧ ص .

محمد قدرى لطفى

التأخر فى القراءة ، تشخيصه وعلاجه . القاهرة ، مكتبة مصر بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٤٠٨ ص .

(٤٠٠ - ٤٩٩) علوم اللغات

ابراهيم مصطفى

احياء النحو . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ / ٢٢٠ ص .

بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى

البرهان فى علوم القرآن ، ج ٤ ، تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم . القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٩ / ٥٣٢ ص / ٢٦ سم .

على بن اسماعيل بن سيده

الحكم والحيث الاعظم فى اللغة ، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبي وأولاده ، ١٩٥٨ . ج ١ / ٣٦٠ ص (معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية) .

محمد سيد كيلانى

التفصيل فى شرح واعرابشواهد ابنعقيل . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٥٨ / ٢٩٦ / ٢ ج

الدماثي ، عز الدين أبو حامد

شرح نهج البلاغة ، ج ١ ، تحقيق محمد أبى الفضل ابراهيم . القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٩ / ٢٧٥ ص / ٥ ل

مهدى الخزمي

مدرسة الكوفة ومنهجها فى دراسة اللغة والنحو ، ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٥٨ / ٤٣٢ ص

(٥٠٠ - ٥٩٩) العلوم البحتة

عام

أوبون ، آ وآخرون

العلم فى حياتنا اليومية ، ج ١ ، ترجمة أحمد حماد الحسينى وصلاح الدين عبدالسلام ، ومراجعة عبدالحليم منتصر . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ٤٤٢ ص / ٢٤ سم .

سارتون ، جونج

تاريخ العلم ، ج ٢ ، ترجمة جورج حداد ، ماجد فخري ، جميل على ، محمد يوسف نجم ، كمال اليازجى ، فؤاد تزي ، بإشراف ابراهيم بيومى مذكور ، محمد كامل حسين . قسطنطين زريق ، محمد مصطفى زيادة . القاهرة ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ٣٤٥ ص ،

صبرى أبو المجد

التضامن الأفريقى الاسيوى ، تاريخ وعقيدة وكفاح . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩/٩٥ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩٤)

صلاح صبرى

أفريقيا للأفريقيين . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ - ٧٠ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩١) .

عائشة راتب

مذكرات فى المنظمات الدولية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٦٥/١٩٥٨ ص .

عبد القادر حاتم

القومية العربية واقع .. ومذهب . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ٥٥/١٩٥٩ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩٣) .

ماهر نسيم

ثقافة سياسية ، تقديم حسين فوزى النجار . القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٥٢/١٩٥٩ ص .

محمد عبد النعم شمس

الجمهورية العربية المتحدة بمصر عام . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٣٩/١٩٥٩ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩٥) .

محمد عبد النعم شمس

غينيا دولة افريقية مستقلة . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٥٨ - ٥١ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩٠) .

محمد فوزى ، محمود حافظ

دراسات فى القومية العربية ، ج ١ عن مدخل الدراسات القومية . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٨٢/١٩٥٩ ص/م

محمود كامل

الدولة العربية الكبرى . القاهرة ، دار المعارف ، ٦٢٤/١٩٥٩ ص .

اقتصاد

جمال الدين محمد سعيد

الوحدة الاقتصادية بين مصر وسوريا . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ / ٨٤ ص .

حسن الفكاهى

الدولة العمالية ، ج ١ فى قانون عقد العمل الفردي ، ط ٢ . القاهرة ، دارالمعارف ، ٧٧٠/١٩٥٨ ص .

خالد العربى

التأمينات الاجتماعية للمعامل فى الدول العربية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٥٨ - ٣٠٢ ص .

سمث ، آدم

ثروة الامم . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ٩٥/١٩٥٩ ص (مجموعة كتب سياسية - ٩٢)

صلاح الدين نامق

التجارة الدولية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ٤٨٢/١٩٥٩ ص .

صول ، جورج

المدخل الى العلوم الاقتصادية ، ترجمة ماهر نسيم ، تقديم سعيد أمين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٦٦/١٩٥٨ ص .

فلاندرز ، آلان وهندن ، ريتا

اشتراكية القرن العشرين ، محمود فتحى عمر . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ٢٣٦/١٩٥٨ ص .

قانون

حسني محمد مخلوف

المواثيق فى الشريعة الاسلامية ، ط ٣ . القاهرة ، لجنة البيان العربى ، ١٩٥٨ / ٢١٤ ص .

حسين النورى

دراسات فى القانون التجارى البحرى . القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ٢٩٤/١٩٥٩ ص

سليمان مرقس

موجز البيع والايجار . القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ٦٨٧/١٩٥٨ ص .

صلاح الدين عبد الوهاب

مدونة الاحوال الشخصية لغير المسلمين مصريين واجانب ، قواعد النزاع المحلى بين القوانين ، تقديم حسين العوضى . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ٣٠٩/١٩٥٩ ص .

عبد الرازق السنهورى

مصادر الحق فى الفقه الاسلامى ، دراسة مقارنة بالفقه الغربى ، ج ١ (المقدمة وصيغة العقد) ، ط ٢ . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٣٩/١٩٥٨ ص .

عبد الرازق السنهورى

الوسيط فى شرح القانون المدنى الجديد ، ج ٣ (نظرية الالتزام بوجه عام : الاوصاف ، الحوالة ، الانتضاء) . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٢٠٦/١٩٥٨ ص .

على العريف

شرح القانون التجارى المصرى ، ج ١/ط ٢ . القاهرة ، المؤلف ، ٦٥٠/١٩٥٩ ص .

محمد عبد اللطيف

التقادم المكسب والمسقط . القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، ٦٣١/١٩٥٨ ص .

تربية وتعليم

سمية أحمد فهمى

دور النظرية فى تفسير التعليم ، ج ١ فى موافق التعلم البسيطة . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ٢٤٦/١٩٥٨ ص .

علم النفس

أنيس فهمى أفلايوس
السينما والمرح وأمراض النفس . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٥٨/٢٧٥ ص/م .

جاسترو ، جوزيف

التفكير السديد ، تعريب نظمي لوقا . القاهرة ،
مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ / ٢٦٤ ص/٢٠سم
(مكتبة الحياة السعيدة - ٤)

فان بيلت ، س.ج

كيف تتحكم في أعصابك ، ترجمة صالح
الغمرأوى . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة
والنشر ، ١٩٥٨/١٢٢ ص

محمد خليفة بركات

مدخل علم النفس . القاهرة ، مكتبة مصر
بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٢٠٠ ص .

مصطفى فهمى

سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، ط ٣ .
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨/٣٨٦ ص .

نجيب يوسف بلوى

الكابوس ، دراسة سيكولوجية . القاهرة ،
مكتبة مصر بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٢٤٠ ص .

(٢٠٠ - ٢٩٩) الأديان

الدين الاسلامى

أبو عبد الله العارث بن أسد الحاسبى
الرعاية لحقوق الله عز وجل ، راجعه وقدم
له عبد الحليم محمود ، طه عبد الباقى سرور .
القاهرة ، دارالكتب الحديثة ، ١٩٥٩/٤٦٥ ص

أحمد أمين

يوم الاسلام ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة
الخانجي ، ١٩٥٨/٢٤٦ ص/٢ خ / ٢٤٤ ص .

عبد السلام الاسمر الفيتورى

الوصية الكبرى . القاهرة ، مصطفى الباقى
الحلبى ، ١٩٥٨/١٣٩ ص .

عبد السلام محمد هارون

الالف المختارة من صحيح البخارى ، ج ١ .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦/١٤٢ ص .

محمد عبد المنعم خفاجى

تفسير القرآن الحكيم ، ج ٤ . القاهرة ،
دار العهد الجديد للطباعة ، ١٩٥٨/٢٣١ ص .

محمد عبد المنعم خفاجى

تفسير القرآن الكريم ، ج ٥ . القاهرة ،
دار العهد الجديد للطباعة ، ١٩٥٩/٢٠٦ ص .

محمد فؤاد عبد الباقي

تفسير التأسىسمى المسمى بحسن التأويل ،
تأليف محمد جمال الدين القاسمى ، ج ١٠ ،
وقف على طبعه وتصحيحه ، ورقمه وخرج
آياته وأحاديثه ، وعلق عليه محمد فؤاد
عبد الباقي . القاهرة ، من ص ٣٧٠٣ -
ص ٤٠١٦ / ٢٦ سم .

محمد محمود أبو زهرة

الحديث والمحدثون أو عناية الامة الاسلامية
بالسنة النبوية . القاهرة ، مطبعة مصر ،
١٩٥٨/٤٩٥ ص .

محمد يوسف موسى

القرآن والفلسفة . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٨/١٨٤ ص .

محمد محمد حمزة وآخرون

تفسير القرآن الكريم ، ج ٣٠ (جزء عم) .
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩/١١٠ ص

الدين المسيحى

سميث أزوالد

رجل الله ، ترجمة عزت زكى . القاهرة ،
لجنة خلاص النفوس للنشر ، ١٩٥٩/٩٩ ص
(مجموعة فتشوا الكتب - ٢)

كوريللى ، ماري

باراباس ، قصة عن آلام السيد المسيح ،
ترجمة عزت زكى . القاهرة ، دار التأليف
والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٥٨/٢٥٤ ص .

آثار أخرى

على عبد الواحد واقي

الطوطمية أشهر الديانات البدائية . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٥٩/١١٩ ص/م (سلسلة
اقرأ - ١٩٤)

(٣٠٠ - ٣٩٩) علوم اجتماعية

احصاء

محمد مظلوم حمدي

طرق الاحصاء ، ط ٣ . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٨/٥٣٨ ص/م .

علم الاجتماع

كرم حبيب بروسوم

دراسات اجتماعية لاقليمى المجتمع المصرى
والسورى . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ،
١٩٥٨/١٣٤ ص .

محمد طلعت عيسى

التحليل الاحصائى وتطبيقه في البحوث
الاجتماعية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ،
١٩٥٨ - ٤٧٨ ص .

مصطفى الخشاب

علم الاجتماع ومدارسه . ج ٣ عن المدارس
الاجتماعية المعاصرة . القاهرة ، لجنة البيان
العربى ، ١٩٥٨ - ٢٧٢ ص .

علوم سياسية

تشرشل ، راندولف

أسرار حرب السويس . القاهرة ، مصلحة
الاستعلامات ، ١٩٥٨/٩٤ ص (مجموعة كتب
سياسية - ٨٩)

مختارات من الإنتاج الفكري

فهرس مبوب للكتب الصادرة في العالم العربي

الرموز المستخدمة في الفهرس ومدلولاتها

ط = طبعة	ج = جزء
ل = لوحات	جد = جدول
م = مصور	خ = خريطة

(٠٠٠ - ٠٩٩) المعارف العامة

فن المكتبات

ذكريا ابراهيم
مشكلة الحربة . القاهرة ، مكتبة مصر
بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٢٦٠ ص .

عبد الرحمن بدوي
ربيع الفكر اليوناني ، ط ٣ . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ / ٢٠٨ ص .
عثمان أمين

عمر حسن حمدي
المكتبة في العالم العربي ، تاريخها وطرق
العمل بها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٥٩ / ١٢٠ ص .

صحافة

ابراهيم امام

الفلسفة الروائية ، ط ٢ . القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ، ١٩٥٩ / ٤١٦ ص .

فن العلاقات العامة والاعلام . القاهرة ،
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ / ٢٩٦ ص .

عبد اللطيف حمزة

فارنثن ، بشيامين
العلم الاغريقي ، ترجمة احمد شكرى سالم،
مراجعة حسين كامل ابو الليف . القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ (مجموعة الالف
كتاب - ١٦٠) / ١٨٠ ص .

ادب المقالة الصحفية في مصر ، ج ٧ عن
« أمين الرافعى في صحف اللواء والشعب
والاخبار وغيرها » . القاهرة ، دار الفكر
العربي ، ١٩٥٩ / ٣١٤ ص / ٢ .

كوبلنتز ، ادموند د.

لالو ، شارل
مبادئ علم الجمال ، الاستطيقا . ترجمة
مصطفى ماهر ، راجعه وقدم له يوسف مراد،
القاهرة ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٢ / ١٩٥٩
ص / ٢٠ سم . (قسم الترجمة والالف كتاب،
وزارة التربية والتعليم ب .

فن الصحافة ، بقلم اعلام الصحافيين ،
ترجمة انيس صايغ ، مراجعة محمود الحوت،
بيروت ، دار الثقافة بالاشتراك مع مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ / ٢٥٩ ص .

محمود زيدان

وليم جيمس . القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٥٨ / ٢٤٥ ص (مجموعة بوابغ الفكر
العربي - ١٠)

(١٠٠ - ١٩٩) فلسفه وعام النفس

فلسفة

احمد امين

هازار ، بول
الفكر الاوربي في القرن الثامن عشر من
منشكيو الى ليسخ . ج ١ ، ترجمة محمد
غلاب ، مراجعة ابراهيم بيسوى مذكور .
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
١٩٥٨ / ٣٥٧ ص .

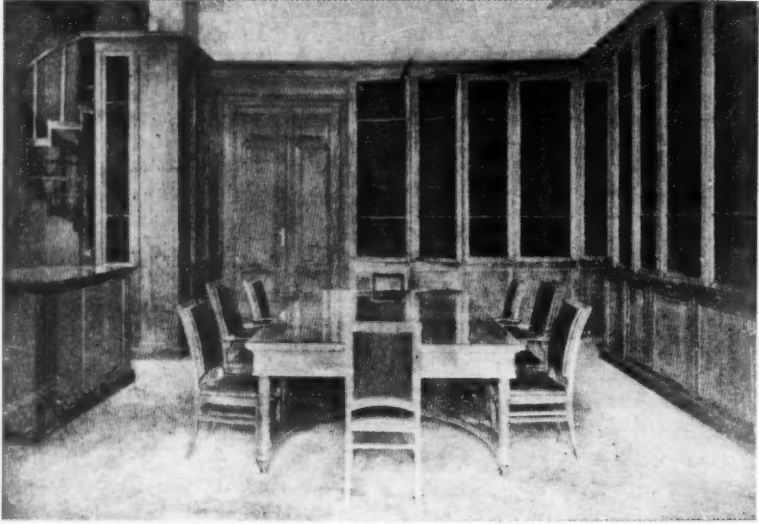
كتاب الاخلاق ، ط ٨ . القاهرة ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨ - ٢٦٥ ص .

رايبروت ، ا.س.

يوسف كرم
تاريخ الفلسفة اليونانية . القاهرة ، لجنة
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨ - ٢١٤ ص .

مبادئ الفلسفة ، ط ٦ ، ترجمة احمد
امين . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، ١٩٥٨ - ٢٧٤ ص .

مكتبة طلعت حرب ..



والتجارية والفنية .. وربما كانت قرايات طلعت حرب وتوجيهاته للموظفين واختياراته للمكتب والمراجع من أهم العوامل المولدة للأفكار الجديدة . ومتابعة النظريات العلمية والاقتصادية الحديثة .

لقد كان طلعت حرب يدعو دائما الى وجوب الاطلاع في كل فرع من فروع المعرفة ، وكان يدرك أن المعرفة الجامدة غير المتجددة كالما ، الاسن الذي يعلوه الففن والتحلل والفساد .

ولهذا عيّنت ادارة البنك بادخال المؤلفات التي تتصل بفنون المال وما يمت اليه من تجارة وزراعة وصناعة واقتصاد ليستزيد منها الدارسون من الموظفين في البنك وشركائه .

لقد أصبحت مكتبة طلعت حرب من ملاخر بنك مصر ، ومن عوامل التجديد الفكرى والتنشيط الذهني بين موظفيه .. ولقد أصبحت اسما دائما على ادارة من ادارات البنك تسمى « ادارة النشر والمكتبة » يشرف عليها اديب كبير وقارى أصيل هو الأستاذ رشدي عمر .

حينما وضع تصميم مبنى بنك مصر الرئيسى لم تفت فطنة زعيم مصر الاقتصادى طلعت حرب أن يفرد للمكتبة مكانا في البناء .. وانك لتقرأ في الكتاب التاريخي الذي جمع خطب الزعيم طلعت حرب بمناسبة انشاء البنك مايلي :

« .. وأما الدور الثاني للبنك فيمتاز بالقاعة الكبرى التي أعدت لاجتماعات مجلس الادارة ، وقد وضعت هندستها على الطراز الاوربي الحديث كما يمتاز بقاعة المكتبة التي ستعوى عند افتتاحها عشرة آلاف مجلد في مختلف الشؤون المالية والتجارية والاقتصادية ، وهي المجالات التي تتألف منها مكتبة طلعت حرب » .

لقد كان طلعت حرب رجل الاقتصاد الاول يؤمن بان تحتل الثقافة مكانتها الى جانب المال .. وان الثقافة والمال صنوان لايتطيع احدهما ان يسير بغير الآخر .. فاول المكتبة مزيها من غنايته ، وجمع لها من دوائر المعارف والادلة والمراجع الشيء الكثير ، كما وفر لها فدراكيرا من امهات الكتب في الشؤون الاقتصادية والمالية

والقانونى والمصنفات الاخرى المستثناة منه ، والاستثناس فى ذلك الحصر بما جاء فى المذكرة التفسيرية للقانون وفتاوى مجلس الدولة والتشريعات الاجنبية لما اتضح من عنايتها بحصر هذه المصنفات كما سبق البيان

ج - أسوة بالمتبع فى الدافرك يلتزم الناشر المصرى بايداع نسخة من كل مصنف يطبع أو يصنع فى الخارج لحسابه اذا كان هذا المصنف يخضع للايداع القانونى فيما لو جرى نشره فى مصر .

د - تقرير مسئولية الطابع بالتضامن مع الناشر فى تنفيذ الايداع القانونى بدار الكتب المصرية وهو المنصوص عليه بالمادة ٤٨ من القانون وذلك على على نحو ما جرى عليه العمل فى فرنسا

هـ - يتم الايداع بدار الكتب المصرية فور الانتهاء من الطبع وقبل النشر مباشرة ، على أن تعطى الدار ايضالا عن النسخ المودعة لديها ، ويعتبر هذا الايصال من بين المستندات التى تقدم لتسجيل حق الملكية الادبية للمصنف المودع ، ويحتم القانون ذكر رقم هذا الايصال وتاريخه اما فى آخر صفحة من المصنف كالمبتع فى فرنسا واما فى ظهر صحيفة العنوان أسوة بما جرى عليه العمل فى انجلترا والولايات المتحدة الامريكية ، وبهذا أوصت لجنة تبادل المطبوعات بين البلاد العربية المنعقدة بمدينة دمشق فى المدة من ١٢ الى ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٧

و - اعادة الطبع Reprint لا تنشئ فى ذمة الناشر التزاما بالايداع ، اما الطبعة الجديدة New edition فيتعين ايداع العدد المقرر منها وذلك أسوة بالمتبع فى انجلترا ، وبهذا تنفاد مكتبة الدولة تضخم رصيدها بنسخ أخرى مطابقة لما سبق ايداعه منها .

هذا عن الايداع القانونى المقرر لدى دار الكتب المصرية لأغراض ثقافية

وهو المنصوص عليه بالمادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

بقيت لنا كلمة عن الايداع القانونى المقرر لدى ادارة المطبوعات لخدمة أمن الدولة وهو المشار اليه بالقرار الصادر من السيد وزير الارشاد القومى برقم ٢٨ لسنة ١٩٥٧ بما له من الولاية الآن على ادارة المطبوعات

فالأصل فى تقرير مبدأ الايداع فى ادارة المطبوعات هو ما لهذه الادارة من الاشراف على أمن الدولة ، فى هذه الناحية ، منذ كانت تابعة لوزارة الداخلية .

ونحن نرى - فى ضوء ما قدمنا - أن توزيع النسخ العشر - المودعة لدى ادارة المطبوعات - على الوجه السابق بيانه لا يمت بصلة الى المحافظة على أمن الدولة أو الرقابة عليه ، بل أن توزيع النسخ على ذلك الوجه يبعد بادارة المطبوعات عن مهمتها الأساسية فى مجرد الرقابة على الانتاج الفكرى لحماية المجتمع من الآراء الهدامة سواء كانت نابتة فيه أو وافدة عليه ، ويخرج بهذه الادارة الى ميدان الثقافة العامة حيث تتدخل بقوة التشريع لتزويد المكتبات الجامعية وغيرها بمصنفات ينبغي أن تحصل عليها من الاعتمادات المدرجة لها بميزانياتها . فضلا عن ذلك فإن هذا النظام يفرض على المكتبات - وخصوصا المكتبات الجامعية - الاحتفاظ بكتب قد لا تكون فى حاجة اليها .

وصفوة القول فى هذا الموضوع أننا نرى أن يكون تحديد عدد النسخ التى تودع لدى كل جهة حكومية بالقدر الضرورى لتحقيق الأغراض والاهداف الأساسية لهذه الجهة ولا يجاوزها الى سواها ، وقد أحسنت ادارة المطبوعات اذ حددت حاجتها بنسخة واحدة - من النسخ العشر المقرر ايداعها بها - لأعمال الرقابة والاشراف على أمن الدولة .

وغير ذلك من الاشياء المماثلة التي تصنع في البلاد بطريقة غير طريقة الطباعة كالتصوير الفوتوغرافي مثلا اذا كانت تلك الحرائط والصور والاشكال تؤلف جزءا من المصنف المقرر تسليمه .

وفضلا عما تقدم تتسلم المكتبات سائلة الذكر نسخة من كل مصنف يطبع أو يصنع في الخارج لحساب ناشر داغركي اذا كان هذا المصنف يخضع للايداع القانوني بموجب الاحكام السابقة فيما لو جرى طبعه أو صنعه في البلاد الداغركية

وتطبيقا لهذا القانون يعرف الناشر بأنه الشخص الذي يتم الطبع أو الانتاج لحسابه .

ولا يخضع للايداع القانوني الأسهم والسندات والصكوك وأوراق النقد والمطبوعات السرية للحكومة .

ودور الطباعة غير ملزمة بايداع المصنفات التي يعاد طبعها دون ادخال أى تعديل عليها بالمراجعة أو التصحيح - النشرات الدورية التي يعاد طبعها دون تعديل في المتن الاصلى - النماذج المطبوعة كعقود الایجار والكمبيالات والاستمارات - جداول مواقيت السكك الحديدية والسفن - الاناشيد الجنائزية المنقولة من كتب التساييح - أناشيد الاحتفالات الخاصة كالزواج - التقاويم والنتائج ما لم تصبحها نصوص مكتوبة - الاعلانات والصور .

وفي ضوء هذه الدراسة المقارنة نرى أنه من الخير تعديل منطوق المادة ٤٨ من القانون المصرى رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ بما يكفل النص صراحة على ما يلي :

أ - المصنفات التي تصدرها المصالح الحكومية تخضع للايداع القانوني لان هذا انتاج فكري تم نشره ويستثنى من ذلك المصنفات الخاصة بأمن الدولة ب - بيان المصنفات الخاضعة للايداع

الاعلانات ، العلامات ، البطاقات ، النشرات ، الفهارس ، الملصقات ، المنشورات ، قوائم الاسعار ، القسائم ، اللوحات المصورة التجارية أما في فرنسا ، فقد صدر تشريع الايداع القانوني سنة ١٩٢٥ وعدل بالقانون رقم ٣٤١ لسنة ١٩٤٣ الصادر بتاريخ ٢١ يونيو سنة ١٩٤٣ والمادة الاولى من ذلك القانون تعبر عن المصنفات بلفظ *œuvres* وتخضع منها للايداع كافة المطبوعات سواء كانت كتباً او دوريات او رسائل صغيرة او صوراً مطبوعة او صوراً محفورة او بوطقات مصورة او خرائط جغرافية ، وكذلك النوت الموسيقية المعروضة علناً للبيع أو الموزعة أو المؤجرة أو المعارة للاستسناخ وعلى العموم كل انتاج للفن التصويري من رسم ونقش أو كتابة أنتج بكميات ..

وفي المادة الثانية من ذلك القانون بيان المطبوعات المستثناة من الايداع القانوني وهى :

المطبوعات التجارية ، بطاقات ورسائل الدعوات - الاعلانات ، بطاقات العناوين ، بطاقات الزيارة ، المطبوعات الخاصة بالاعمال الادارية ، السجلات ، قوائم الاسعار ، الاسهم والسندات .. الخ ..

وأما في الدانمرك : فقد صدر ، في اول يوليو سنة ١٩٢٧ - قانون ينشئ في ذمة كل طابع التزاما بايداع نسخة من كل مطبوع لدى كل من :

المكتبة الملكية ، مكتبة الدولة في آرهوس Aarhus مكتبة الجامعة .

ويسرى ذلك على كافة طابعي الكتب والاثار الفنية بما فيهم الطابعون على الحجر (الاوفست) وطابعو النوتات الموسيقية والطابعون على الروتوجرافور .

وهذا التسليم الجبرى ينسحب على الخرائط والصور والاشكال الفنية

بأمن الدولة وهى التى تعتبر من الوثائق السرية غير المتداولة التى ترى الدولة عدم نشرها .

(ب) بيان المصنفات الخاضعة للايداع القانونى والمصنفات الاخرى المستثناة منه ..

ومن المفيد الاستئناس فى ذلك الحصر بما جاء فى المذكرة التفسيرية للقانون وفى محاضر اللجان التحضيرية وفى فتاوى مجلس الدولة ، وفى التشريعات الاجنبية لما اوضح من عنايتها بحصر هذه المصنفات .

وقد اشرنا من قبل الى المذكرة التفسيرية للقانون واى فتاوى مجلس الدولة فيما عرض اليه بشأنه .

اما فيما يختص بالتشريعات الاجنبية فنلاحظ انه : فى انجلترا

يعبر عن المصنفات بلفظ Works

وقد قام المشرع الانجليزى بتحديد نطاق هذا اللفظ بالفقرة ٧ من المادة

١٥ من القانون فى بريطانيا ، حيث اشار الى ان لفظ Work

يشمل اى قسم او جزء من كتاب او كراسة او نشرة مطبوعة او نوتة موسيقية او خريطة

او رسم بيانى او جدول منشور ولا تخضع الطبعة الثانية - او

ما يليها للايداع القانونى الا اذا كانت تحوى زيادات او تعديلات فى

النص المطبوع او فى الخرائط او فى الصور او فى الرسوم الاخرى .

ومؤدى هذا ان اعادة الطبع Reprint لا تنشئ التزاما بالايداع ، اما الطبعة الجديدة new edition

فيتعين ايداع العدد المقرر منها

وفى ١٢ يوليوسنة ١٩٣٢ صدر قانون المتحف البريطانى الذى يخول

لامناء هذا المتحف استثناء بعض المنشورات من احكام الفقرة ١ من

المادة ١٥ من قانون حماية حق التأليف الصادر سنة ١٩١١ .

وقد اشارت الفقرة ٢ من المادة ٢ من ذلك القانون الى ان المصنفات التى تستثنى من الايداع هى :

المنصوص عليه فى المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ،

لا يتناول جميع المصنفات الواردة بالمادة الثانية ، وانما يقتصر - كما

تنص المادة ٤٨ وكما هو واضح من المذكرة التفسيرية للقانون - على

المصنفات التى تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها ومن ثم يتناول حكمه

المسجلات الموسيقية التى يستخرج منها عدة نسخ ، اما المسجلات

السينمائية ، فانه لما كان النشر بالنسبة لها انما يتم فى الاصل عن

طريق عرضها ، لا عن طريق عمل نسخ منها ، فلا ينطبق النص عليها ..

وبما ان المادة ٤ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ واضحة النص

على استثناء المطبوعات الحكومية - كمجموعات الوثائق الرسمية ونصوص

القوانين والمراسيم والوائح والاتفاقات الدولية والاحكام القضائية - من

الحماية باعتبارها من الوثائق العامة التى تضعها الدولة فلا يستأثر بها

فرد دون آخر ، بل هى حق شائع للجميع تؤول الى الملك العام

Domaine Public بمجرد صدورهما ، وبذلك لا يتناولها حكم الايداع الوارد بالمادة

٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ولما كان نص المادة ٤٨ من هذا

القانون قد جاء مقررًا لوجوب ايداع المصنفات التى تعد للنشر عن طريق

عمل نسخ منها ، وهو فى عمومته وشموله قد خلا من الاستثناء سالف

الذكر الخاص ببعض المطبوعات الحكومية والمستفاد من فتوى مجلس

الدولة المستندة الى الاستنباط من سياق المادة ٤ من ذلك القانون ..

لذلك نرى تعديل منطوق المادة ٤٨ من هذا القانون بما يكفل النص صراحة

على ما بلى :

(١) المصنفات التى تصدرها الحكومة تخضع للايداع القانونى ،

لان هذا انتاج فكرى تم نشره ، ويستثنى من ذلك المصنفات الخاصة

لماذا يودع المؤلفون عندنا أكثر من ٢٥ نسخة من مصنفاتهم؟!

للاستاذ أحمد حسين نصر الله رئيس قسم الإيداع القانوني

بدار الكتب المصرية

الاسكندرية ، وثلاث نسخ للمكتبة العامة بوزارة الإرشاد القومي .

ونحن نلاحظ ورود كلمة « المصنفات » في صلب المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، وفي القرار الوزاري رقم ٤٣٨ لسنة ١٩٥٥ سالف الذكر ، الأمر الذي يستوجب استيضاح مداول هذه الكلمة في ضوء ما ورد بشأنها في التشريع المصري ، وفي التقينيات الأجنبية ، وذلك ليتسنى تحديد ما يندرج تحتها من إنتاج فكري يخضع لنظم إيداع أو لا تناوله أحكام هذه النظم . . .

ففي التشريع المصري ، سلفت الإشارة إلى المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ التي توجب على ناشري المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها أن يودعوا - خلال شهر من تاريخ النشر - خمس نسخ من المصنف في دارالكتب المصرية وقد استفتى مجلس الدولة في المقصود بكلمة « المصنفات » الواردة في هذه المادة ، وهل تتناول جميع المصنفات المشار إليها بالمادة ٢ من هذا القانون ، بما في ذلك المسجلات الموسيقية والسينمائية ، وهل تنطبق على مطبوعات الحكومة المحلية . . ؟ وقد أفتى المجلس بأن الإيداع

تحدثنا في العدد الأول عن الإيداع القانوني المقرر لأغراض ثقافية ، وهو المنصوص عليه بالمادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، حيث توجب على ناشري المصنفات التي تعد للنشر - عن طريق عمل نسخ منها - أن يودعوا - خلال شهرين من تاريخ النشر - خمس نسخ من المصنف في دار الكتب المصرية ، وفقا للنظام الذي يصدر به قرار من وزير التربية والتعليم ، وبعاقب على عدم الإيداع بغرامة لا تزيد على خمسة وعشرين جنيهًا ، دون إخلال بوجوب إيداع النسخ .

وفي العدد الثاني تكلمنا عن مقصد آخر للإيداع القانوني - في مصر - وهو خدمة أمن الدولة واليه أشار القرار الذي أصدره السيد وزير الإرشاد القومي برقم ٢٨ لسنة ١٩٥٧ حيث ألزم أصحاب المطابع أن يودعوا لحساب إدارة المطبوعات عشر نسخ من كل مطبوع ، مؤلف أو مترجم يصدر عن مطابعهم في مقر المحافظة أو المديرية التي تقع المطبعة في دائرتها وهذه النسخ العشر توزع على الوجه التالي : نسخة تحفظ لدى إدارة المطبوعات ، ونسخة لكل من جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية واسيوط ودار الكتب المصرية ودار الكتب التابعة للبلدية

مركز كتيب الشرق الأوسط

ضرورة قومية للنهضة العلمية



دكتور عطية مصطفى مشرفة

ان مركز كتب الشرق الاوسط لا يدعى ذلك بل يشته بالدليل الرسمي القاطع ، ففي خطاب رسمي من الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم الى المجلس الاعلى للعلوم تقول هذه الادارة بتاريخ ٢٧/٢/١٩٥٨ ما نصه : «نشراف بافادة سيادتكم ان مركز كتب الشرق الاوسط تعاهد مع ادارة الثقافة على نشر عدد من الكتب العلمية والمراجع الجامعية التي اعرض الناشرون عن نشرها نظرا لصفحتها العلمية السجدة .. وقد طلبت الادارة الى مجلس العلوم بتوصية الجامعات الثلاث بشراء عدد من النسخ من كل كتاب لتزويد مكاتبها .. كما رأى المجلس ان الهيئات الثقافية بجامعة الدول العربية قد يهمها شراء عدد من النسخ من هذه الكتب العلمية لتوزيعها على الهيئات العلمية والثقافية بالبلاد العربية .. الخ » . وقد تم ثلاثة من هذه الكتب هي (الكيمياء غير العضوية جزء ١ وجزء ٢ والكيمياء التحليلية جزء ٢ .. والادارة ترجو ان يتفضل المجلس بالانصال بالجامعات لتشتري كل منها .. الخ) وبالرغم من ذلك فان المركز لم يتوقف عن نشر هذه السلسلة الجامعية ، ولكنه واصل رسالته واتمها الى تسعة من عيون تلك الكتب . وهو سائر في طريقه فدما الى الامام . ان كل من مركز كتب الشرق الاوسط ومديره الدكتور عطية مصطفى مشرفة يؤمن ان رسالته ضرورة قومية في سبيل نشر الثقافة العلمية .

حينما انشئ مركز كتب الشرق الاوسط بالقاهرة ، فكر المسئولون عن انشائه : هل هو مشروع تجارى يضم الى جانب المشروعات التي يقوم بها الافراد او الهيئات ، وبالتالي يدخل في تيار المنافسة التجارية التي تقوم بين سلعة واخرى من نفس النوع .. او يعتبر مشروعا ذا هدف قومي يحقق فكرة جديدة لا بد ان تحتل مكانها في حقلنا الثقافي ؟؟ وانتهى التفكير - تفكير اصحاب هذه المؤسسة الجديدة - من ان تقوم دارهم لفكرة سامية هدفها خدمة الناحية العلمية والثقافية في بلادنا العربية - قبل ان تكون من المشروعات التجارية العامة .

وحينما نفذوا فكرتهم وانشاوا مركز كتب الشرق الاوسط احسوا انه من الضروري انتخاب مدير للمؤسسة على قدر كبير من الثقافة والعلم ، يلم بشيئات الثقافة في بلاده ويعرف حاجاتها ، فانتخبوا لذلك جامعة سابقا هو الدكتور عطية مصطفى مشرفة الذي عاش في الجامعة طول حياته وشغل منصب مدير مكتبة جامعة القاهرة لمدة عشر سنوات فكانت خطوة موفقة من جانب المركز لضمان تحقيق اهدافه الثقافية .

وقد اثبتت التجارب ان مركز كتب الشرق الاوسط كان جادا في هدفه العلمي ، اذ انه حينما عرضت على الناشرين فكرة اصدار سلسلة كتب جامعية تخدم اغراض الطلاب في جميع المستويات الجامعية ، وفي العلوم بصفة خاصة ، تردد الناشرون في قبول العرض واحجموا عنه ، ولكن مركز كتب الشرق الاوسط تقدم بكل شجاعة وحمل اعباء هذه الرسالة واذا به ينشر تسع مجلدات من امهات الكتب العلمية هي : الكيمياء غير العضوية لريمي (اول وثان) ، الكيمياء التحليلية لتردويل (اول وثان) ، الشمس لابنى ، الحساب التحليلي لوتكر وروبنسون ، التفاضل والتكامل (اول وثان) مراجعة المرحوم الدكتور مشرفة (باشا) ، الميكانيكا التحليلية (اول وثان) . وقد اخرجها المركز في اخراج بديع ، مجلدة تجليدا فاخرا يضارع ما تنتجه مطابع الغرب ودور النشر فيها .

١٢ - الاهتمام بإقامة واجهات
اعرض الكتب الجديدة ، والعناية بلوحة
الاعلانات الخاصة بالمكتبة ، وكذلك
الاشتراك في معارض الكتب التي تحقق
أهدافا معينة .

١٣ - إنشاء خدمة الوسائل
التعليمية المساعدة (السمعية والبصرية)
أى الاهتمام بمجموعة الاسطوانات
وشرائح الافلام وافلام الصور المتحركة
ان وجدت ، واستخدامها في المناسبات
المختلفة لخدمة القارئ .

وبعد ، فهذان هما القسمان
الرئيسيان اللذان يرتبطان مباشرة
بخدمة القارئ ، وهما من أهم أقسام
المكتبة مهما كان نوعها او حجمها . .
اولهما يتركز حول دراسة الكتاب ،
ومجموعة مراجعه لا تعذر وانكها
تستشار . وثانيهما يتركز حول درسته
القارئ ومجموعة كتبه يجب ان تنطلق
من عقائلا وتجري بين أيدي الناس .
حبيب سلامة

دار الكتاب المصري

بمقرها الجديد

٥٩ شارع رئيس عمارة شواربي

أما والإسعاف بالقاهرة

نقدم ونبيع الإنتاج الفكري للموسم الحالى ..

صورة الحسين أودينيد ملك
- تأليف أحمد عيسى (قصة نالت جائزة زارة التربية والتعليم) ١٥

قبائل الفجر حياة لغز وفلسفة
- تأليف لطيف مخلص ١٥

الانسان .. لهذا الجرح
- تأليف الكسندر كاريل
ترجمة انطوان العيسى رابعه دكتور في الطب ٣٢

في ريتكوفسكى
ترجمة محمد ٣٢

البيونيكوبالاشترال مع
مجموع الاطفال ادارة الثقافة العامة ٣٢

الجنة المعجزات
سحر كامل حنة ٤٠

فوسيو لهما
ترجمة دكتور اعلى دكتور اعلى ١٥

تعالى العادة (من الازدب اليوناني في
عطر الكندي)
ترجمة دكتور محمد عفاة ١٥

انطلاقة سمجة .. قصة صيرة

٢ - مساعدة القراء لاختيار الكتب المناسبة لمستوياتهم وميولهم وهواياتهم (وهذه المهمة تحتاج الى مهارة من المكتبي للتعرف على حاجة القارئ الفعلية ، ويستوجب ذلك منه ان يكون على المام بالطرق التربوية وبعض الدراسات النفسية) .

٣ - مساعدة القارئ للتعرف على كيفية استخدام فهرس المكتبة بنفسه واستخلاص حاجته منها .

٤ - التوجيه أو الارشاد الفردي للقراءة ، (وهو امر أكثر من مجرد ارشاد القارئ فكتاب محدد بالذات لكنه يعنى مناقشة الطالب بطريقة محببة لكشف ميوله القرائية وخبراته أو معلوماته السابقة في الموضوع) وغرضه من طلب المساعدة وذلك لتزويده بالكتاب المناسب ، أو المرجع الذي يلانم مستوى ثقافته وطبيعته حاجته مع ملاحظة التدرج القرائي . .
أي اعطاء القارئ المتدبى الكتاب الأبسط والأعم ثم الأصعب والأخص . . وهكذا .

والمكتبي - حينما يرشد القراء - انما يهدف في الوقت نفسه الى تنمية ميولهم القرائية بشكل مرض ، وكذلك التعرف على عاداتهم وأذواقهم القرائية . . وبالتالي اختيار الكتاب المناسب لمستوى القارئ وقدراته .

وفي بعض المكتبات ، تتدرج المكتبة بالقارئ الصغير حتى تنقله من مكتبة الصغار الى مكتبة الكبار . . وكل هذا يقتضى التعرف على محتويات المكتبة ومستويات مجموعتها .

٥ - اعطاء بيانات عن الكتب والمؤلفين والناشرين .

٦ - تزويد القراء بمعلومات عن الكتب الجديدة المتعلقة بميولهم أو هواياتهم الخاصة .

٧ - قيادة نشاط جماعي في مجالات التريسة والتعليم ، خصوصاً بين الجمعيات المدرسية مع تزويدها بما تحتاج اليه من كتب ومعلومات تفيدها في نشاطها الخاص .

٨ - التعاون مع الجماعات المحلية (وهذا من خصائص المكتبة العامة) ، مثل المواطنين المهتمين بشئون التربية والتعليم أو الخدمة الاجتماعية أو العمل والعمال أو الوظائف المدنية والحرف المهنية أو المشاكل القومية أو الدولية . . فالمكتبة من جانبها ينبغي أن تعد قوائم متخصصة في هذه الموضوعات وتساعد في تنفيذ برامج النشاط الخاص بها ، وتنظم المعارض وحتى توزع الكتب في مثل هذه الاجتماعات .

٩ - عقد ندوات عن الكتب والقراءة لاثارة اهتمام القارئ وتشويقه

١٠ - تخصيص ساعة لسرد القصة (وسرد القصة فن يحتاج الى اعداد شخصي وإلى شيء من القدرة الاصيلية في الراوية ، فالقصص مسؤول عن اعداد وتطوير وعرض القصص ، وقد ساعد هذا اللون من النشاط على جذب عدد كبير من القراء الى المكتبة ، فالناس بطبيعتهم ميالون الى الاستماع الدرامي .

١١ - ربط المكتبة بالبرامج التعليمية (وهو امر أكثر ما يتعلق بالمدارس أو الكليات أو الهيئات التي تخدمها المكتبة) . وهذا يتطلب تزويد هذه الهيئات ببيانات عن رصيد المكتبة ونواحي نشاطها واثاحة الفرصة لاعضاء هذه الهيئات لزيارة المكتبة والاطلاع على محتوياتها . . وكذلك زيارة المكتبيين أنفسهم لهذه الهيئات والتعرف على حاجاتها القرائية وفقاً لبرامجها التعليمية .

٣ - الارشاد عن مصادر المعرفة
ومناهج البحث فيها .

٤ - تجميع القوائم البليوجرافية
(وتشمل قوائم الكتب والمطبوعات
والنشرات والبحوث والمقالات) في
موضوعات معينة تهم رواد المكتبة
بالذات .. وتتصل بمشاكل الساعة
واحداثها الكبرى ...

٥ - تنظيم وحفظ الملفات او المراجع
الاعلامية (مثل النشرات اليومية
والقصاصات والخرائط والصور
والمطبوعات التي يمكن ان تفيد في الاجابة
على الاسئلة .. وهذه المؤثرات تررب
في الحواظف الراسية
ولا بد ان تستوفى هذه المواد بانتظام
حتى يمكن الافادة منها بنجاح .

٦ - انشاء فهراس خاصة (لبعض
الموضوعات او المجموعات او المطبوعات
ذات القيمة الاعلامية المحلية مثل
النشرات التي تصدرها بعض وزارات
الحكومة ومصالحها والهيئات الاخرى
في الشؤون العامة .. او فهراس
لبعض الوثائق او المخطوطات المشتمة
على بيانات اعلامية)

٧ - متابعة البيانات البليوجرافية
وقوائم الكتب الجديدة ، والاسهام في
المشروعات البليوجرافية القومية ،
وذلك على قدر ما تسمح به طاقة
المكتبة وامكانياتها .

قسم ارشاد القراء

اما قسم ارشاد القراء فيعنى مجموعة
الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها
عموما لتيسر لهم استخدام مجموعاتها
استخداما واعيا ، بحيث يصل القارئ
المناسب الى الكتاب المناسب ، وذلك
على عكس مفهوم قسم المراجع الذي
يختص فقط بالاجابة على اسئلة
القراء في موضوعات محددة بالذات،
او تحديد مكان المعلومات المطلوبة في
مظانها المختلفة .

وعلى ذلك يعتبر قسم ارشاد
القراء في المكتبة من الادوات الملائمة
لتعليم الكبار .. وتنقسم المساعدة
فيه لى قسمين :

(ا) المساعدة الموجهة الى الافراد .
(ب) المساعدة الموجهة الى الجماعات
من رواد المكتبة الحاليين او المقبلين

واهم وظيفة لهذا القسم هي توجيه
الكتب الى القراء وفق حاجاتهم الفعلية
بحيث تصل المادة المناسبة الى القارئ
المناسب .. وذلك عن طريق الصلة
المباشرة التي تتم بين القارئ والامين
.. ويطلق على هذه المهمة الاساسية
تعبير خاص هو (التركيز حول القارئ)
بمعنى الاهتمام بحالة القارئ وحاجته
اكثر من الاهتمام بالكتاب .. وذلك
على عكس مهمة قسم المراجع وهي
(التركيز حول الكتاب) ، بمعنى
الاهتمام بدراسة المراجع والتعرف
على محتوياتها ومناهج البحث فيها
اكثر من الاهتمام بدراسة
سيكولوجية القارئ نفسه .

وكثير من برامج تعليم الكبار تتم عن
طريق اسهام المكتبة في مثل هذه
البرامج عن طريق الكتب وطرحها
للقراءة الحرة . وعن طريق مناقشتها
جماعيا ، وعن طريق عرض الافلام او
اعداد برامج المحاضرات او الندوات
العامة .

ولهذا القسم بالمثل واجبات اساسية
ينبغي على المشتغلين به دراستها وهي :

١ - شرح رصيد المكتبة وكيفية
تنظيمها .. للقراء .

بمعنى ارشادهم الى مكان وجود
الكتب والمواد الاخرى ومدى ما يمكن
ان تؤديه المكتبة من المساعدة للقارئ

فئة إدارة المكتبات :

ما هو الفرق بين ..

قسم خدمة المراجع وقسم إرشاد القراء؟

كثيرا ما يلتبس الامر على عدد من المكتبيين في ادراك مفهوم قسم خدمة المراجع وقسم إرشاد القراء . والحقيقة أنه يوجد فرق واضح واختصاصات متفائرة بين مهام كل منهما ...

قسم خدمة المراجع

حجم هذه المراجع وتعقدها قد تخلق مشكلات يصعب على الكثيرين التغلب عليها .

وتختلف خدمة المراجع - أو الخدمة الاعلامية كما تسميها بعض المكتبات - حسب طبيعة المكتبة وحجمها ، وحسب طبيعة رواد المكتبة ومستوياتهم الثقافية والمهنية ، وحاجاتهم الفعلية

وخدمة المراجع بمكتبة ما تستوجب واجبات أساسية :

١ - رسم سياسة لقسم خدمة المراجع (وهذه السياسة تشمل في مفهومها تحديد المتفعين بهذه الخدمة : هل هم باحثون أم علماء ؟ دارسون أم طلاب ؟ أم هم فئة من عامة القراء ؟

ثم ما هو مدى ونوع الخدمة التي تقدم لكل فريق منهم ؟

٢ - تحديد طابع الإجابة على الاسئلة والاستشارات ، وهي قسمان :

اعلامية ، أي تجيب على قطاع أو سؤال محدد بالذات .. وببليوجرافية أي تقدم قوائم بالمراجع التي تتناول موضوع السؤال أو البحث . ثم نوع هذه الإجابات (هل هي مختصرة أم مفصلة ؟) .

خدمة المراجع تعنى تقديم المساعدة الشخصية المباشرة للأفراد والباحثين بغية تزويدهم بالمعلومات اللازمة لهم مهما كان الغرض منها .. وبمعنى آخر هي أنواع النشاط المكتبي التي يقدمها مستشارو المراجع للباحثين أو السائلين سواء أكان ذلك عن طريق الاتصال الشخصي المباشر أو بالمراسلة أو بالاجابة التليفونية ..

وتعتمد هذه الخدمة - بصفة أساسية - على مجموعة المراجع العامة التي تملكها المكتبة . واختيار هذه المجموعة يدخل في اختصاص قسم التواصي الذي يحدد الاختيار ، وفق حاجات المكتبة وطبيعة الخدمات التي تؤديها ..

واستخدام مجموعة المراجع في مكتبة ما بقصد الوصول الى استخلاص المعلومات المطلوبة منها يحتاج الى خبرة واسعة بمصادر المعرفة ، وادراك أنواع المناهج والأساليب الفنية لكل مرجع على حدة ، لان معظم القراء ليست لديهم خبرة كافية ولا دربة باستخدام الأنواع المختلفة للمراجع الرئيسية مثل دوائر المعارف والقواميس والادلة والاطالس والمصنفات الأساسية في العلوم والفنون . علاوة على أن ضخامة

مكتبة الانجلو المصرية أن تعلن عن أحدث طبعاتها

جنوب الجزيرة العربية ١٢

للاستاذ محمد الشقادي

دراسات في القومية العربية ٤٠

للأستاذ محمد فوزي والاستاذ محمود حافظ

نيقولا ما كيا فلاحي ٥٠

ترجمة وتحليل محمد فتحي الزقزوقي

دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالة ٥٥

دكتور ابراهيم نصفي

أغافان ٢٠ مليون اجتماعي ٢٠

الاستاذ كمال الملاخ

المسألة الأخلاقية ٤٥

ترجمة محمد عبد

من العلاقات العامة والإعلام ٦٥

دكتور ابراهيم امام

المدينة الفاضلة ٣٠

ترجمة الاستاذ محمد مفتاح غزال

من القصة القصيرة ٢٠

دكتور رشاد رشدي

الغذاء الكامل والحالة الجنسية ٢٥

دكتور محمد محمود عبد القادر

من التشبيه ٥٠

مكتبة الانجلو المصرية

تطلب لهذه الكتب من

١٦٥ شارع محمد فريد ت ٥٠٣٣٧

المطبوعات المحفوظة بها مما يسهل الوصول الى اى منها .

٢ - طريقة الملفات - ترتب المطبوعات في ملفات وتوضع الملفات في ادراج الملفات المعروفة بالشانوان ويوجد حاليا نوع من الملفات المعلقة يوضع حيث تكون قاعدته الى اسفل وفكاه المزودان بشرطين من الحديد الى اعلا وبطرفي كل شريط نتوء مذبذب يمكن ان يعلق عليه الملف فوق حاملين في جانبي الدرج ، وباستعمال هذا النوع من الملفات دون حاجة الى اخراجيه من الدرج ، كما يمكن اعادة الاوراق اليه في مكانها دون حاجة الى اخراجيه ايضا .

التداول :

يمكن بالطبع اعارة اى مطبوع من مجموعة المعلومات وتعمل لذلك بطاقة الاعارة العادية التى تعمل للكتب ويسجل تحته عدد القطع لكل نوع من المطبوعات المعارة ثم يوقع المستعير على هذه البطاقة ويتسلم ما استعاره ويراعى وضع المطبوعات فى مظروف لصيانتها ، وعند اعادة المطبوعات المعارة يجب على المكتبى ان يتأكد من صحة عددها وان شيئا منها لم يفقد .

المراجعة والاختيار :

يجب مراجعة واختيار مجموعة المعلومات على فترات (سنويا او كل سنتين) لاستبعاد المطبوعات التى لم تعد هناك حاجة اليها وهى التى أصبحت لا تؤدى الغرض التى حفظت من أجله ، كأن تكون نظريات علمية ثبت خطأها ، أو معلومات يوجد ما يحل محلها بطريقة أوضح أو أسهل .

المراجع

١ - أحمد انور عمر . مذكرات فى ادارة المكتبات . النشرات :

٤ - ترتب رؤوس الموضوعات ابجديا .

٥ - صور المدن والخرائط توضع تحت اسم الدولة يليها اسم المدينة .

٦ - صور الشخصيات تعمل منها مجاميع فى مظاريف فتعمل مثلا مجموعة لرجال السياسة ومجموعة لرجال الادب ومجموعة للفنانين .

٧ - القصاصات ذات الموضوع الواحد تثبت او تلصق على اوراق متساوية المساحة على ان يوضح بجوار كل قصاصة تاريخ نشرها واسم كاتبها ان وجد والمصدر التى قصت منه وتحفظ هذه القصاصات فى ملفات .

٨ - يمكن عمل فهرس موضوعى على بطاقات ترتب ابجديا على ان تعمل بطاقة لكل موضوع ويحسن عدم ذكر اى تفاصيل على البطاقة ، بل يذكر فقط انها صور او قصاصات الخ ، واذا امكن جعل هذه البطاقات ذات لون خاص يخالف لون بطاقات الفهرس العام فى المكتبة فانه يمكن توزيع هذه البطاقات مع بطاقات الفهرس العام .

الترتيب :

لما كانت مطبوعات مجموعة المعلومات تتكون من وريقات وكتيبات وما شابه ذلك مما يجعل امر ترتيبها على الرفوف صعبا لذا فانه يلزم وضعها بطريقة تمكن من الاطلاع عليها بسهولة من ناحية وصيانتها من ناحية اخرى ، ويوجد لذلك طريقتان :

١ - طريقة الصناديق : تعمل صناديق من الورق الكرتون السميك بقاعدة مساحتها ٢٥ x ١٠ سم وارتفاعها ٢٠ سم وبدون غطاء وترتب الاوراق فى هذه الصناديق طبقا لرؤوس موضوعاتها ويمكن بواسطة هذه الصناديق رؤية الجزء الاعلى من

المصادر

تأتي مطبوعات مجموعة المعلومات من ثلاثة مصادر :

١ - ترد الى المكتبة كثير من المطبوعات دون طلب ، وذلك لان المكتبة تكون مقيدة في قوائم الارسسال في بعض الهيئات والمؤسسات الحكومية والاهلية كذلك ترسل بعض الهيئات نشرات اعلانية او بيانات واحصاءات ، وعلى المكتبي ان يقيم هذه المطبوعات ، واذا تأكد من صلاحيتها فعليه ان يطلب الى الجهات المرسله موالاة تزويد المكتبة بما توزعه من مطبوعات .

٢ - يوجد في المكتبة بعض المطبوعات التي تقع في صفحات قليلة او ما هي في شكل كتيبات او صور ، وهذه بالطبع لا يمكن وضعها على الرفوف بجوار الكتب بسبب شكلها المادي ، لذا فان على المكتبي ان يضم هذه المطبوعات الى مجموعة المعلومات .

٣ - قص المقالات والصور والايخار وتجميعها في ملفات موضوعية وذلك من نسخ الجرائد والمجلات الفائضة ومن نسخ الكتب الزائدة والمستغنى عنها .

٤ - البحث في الجرائد والمجلات عن الهيئات التي تعلن ان لديها مطبوعات ترغب في ارسالها مجانا ، ثم الكتابة الى هذه الهيئات لطلب ما لديها من مطبوعات .

٥ - قد يسأل المكتبي عن معلومات موضوع ما ، فيقوم بالبحث عن الاجابة في مراجع المكتبة ، ولتفادي تكرار البحث اذا سئل نفس السؤال ، فانه يمكنه ان يسجل اجاباته ويضمها الى مجموعة المعلومات المرجوع اليها عند الحاجة .

التقييم

لما كانت مجموعة المعلومات تحوي انواعا كثيرة من المطبوعات ، ولما كان عدم الدقة في تقييمها يجعلها متضخمة دون مبرر ولا تعطي الفائدة المرجوة منها ، لذا يجب وضع الاسس الاتية في الاعتبار عند تقييمها :

١ - يجب مراعاة تناسب مستوى المعلومات مع مستوى القراء في المكتبة واستبعاد المطبوعات التي تقل او تملو عن هذا المستوى ، فيراعى مثلا في المكتبات الخاصة استبعاد المطبوعات التي لا تدخل في مجال تخصص المكتبة .

٢ - يجب التأكد من ان المطبوعات التي ستقتنى لا تحوي معلومات ضارة بالصحة او بالمجتمع او بالوطن .

٣ - يجب التأكد من ان المعلومات التي تحويها هذه المطبوعات صحيحة وذلك باختبارها ، وان كانت معلومات علمية فيجب التأكد من انها مطابقة لآخر تطورات العلوم ، كما يجب ان توضع قدرة الناشر في الاعتبار .

الفهرسة والتصنيف :

توضع خطة يمكن بها الوصول الى اى من المطبوعات الموجودة في المجموعة بسهولة وذلك كالآتي :

١ - تلتصق بطاقة صغيرة على كل مطبوع في الركن الايسر من اسفل الغلاف ويوضح عليها موضوع المطبوع

٢ - المعلومات ذات القيمة الثابتة تعامل معاملة الكتب او تفهرس وتصنف كالكتب تماما .

٣ - ترتب المطبوعات في صناديق او ملفات يحمل كل منها رأس موضوع عام قادر على تجميع المعلومات تحته ، ويمكن تجزئ الرؤوس فيما بعد اذا احتاج الامر .

كيف يمكن تنظيم .. مجموعة المعلومات في المكتبة ؟



للاستاذ أبو الفتوح حامد عودة

رئيس ادارة المحفوظات

بوزارة التربية والتعليم المركزية

تحتوى المكتبة كثيرا من المطبوعات
التي لا يمكن ان توصف بأنها كتب
أو مجلات أو دوريات بالتعاريف التي
نعرفها ، ومن ذلك :

١ - النشرات

١ - النشرات الحكومية التي تصدرها
وزارات الحكومة ومصالحها ، وتسمى
باسماء كثيرة مثل المنشور العام
والكتاب الدوري والمنشور الدوري ،
وغير ذلك .

ب - النشرات الاعلانية التي
تصدرها المؤسسات التجارية أو
الاقتصادية .

ج - النشرات العلمية التي تصدرها
الهيئات العلمية .

٢ - الرسوم

١ - الرسوم التخطيطية للمباني .
ب - الرسوم العلمية للتجارب أو
للماكينات واجزائها .

ج - الرسوم الفنية مثل رسوم
الاطفال واللوحات الفنية ، والرسوم
الكاريكاتورية

٣ - الصور

١ - صور المدن
ب - صور الاماكن الاثرية أو صور
الزخارف الفنية ذات الطابع
التاريخي .

ج - صور الشخصيات .
د - الصور العلمية .
هـ - الافلام القصيرة .

٤ - الخرائط المطوية

١ - خرائط الدول
ب - خرائط المدن
ج - خرائط الطرق

٥ - التقارير

٦ - الاحصاءات والرسوم البيانية

٧ - القصاصات وهي ما يمكن قصه
من النسخ الفائضة من الجرائد
والمجلات ، والكتب المستغنى عنها .
الانواع السابقة وغيرها يمكن
الاستغناء عنها سواء في المكتبة الخاصة
أو في المكتبة العامة ، فان بعض النشرات
قد تعالج موضوعات بطريقة مركزة ،
ربما تغنى عن الاطلاع على عدة كتب .

ماكان منها للدراسة في وقت محدد،
وثانيهما تعطيل قدر كبير من رصيد
الناشرين .

العملة وكوبونات اليونسكو

ويتعرض الكتاب العربي في بعض
الاسواق الافريقية الاسيوية الى
مشاكل النقد والعملة الصعبة ،
وهذا يعوق كثيرا من انتشار الفكر
العربي في ارجاء كثيرة من العالم ،
واذا كان اليونسكو يستخدم كوبوناته
في الولايات المتحدة الامريكية فلم
لايعم استخدام هذه الكوبونات في
مختلف بلاد العملة الصعبة - الا
يمكن ان يقوم اليونسكو بدوره فيما
يتعلق بالكتاب العربي ، واليونسكو
منظمة دولية هدفها خدمة الثقافة
والتعليم عموما ؟

دور الصحافة العربية

ومن الامور التي تطالب بها
صحافتنا العربية تمييز نشر اعلانات
الكتب سواء بالنسبة لاسعارها او
لمكان نشرها - وفتح صفحاتها لنقد
الكتب والتعليق عليها . . . وينبغي
على دور الصحف ألا تعامل الكتاب
كما تعامل أية سلعة أخرى .

فن المكتبات وفن بيع الكتب

وأخيرا اذكر ان الجامعة خرجت
فيها مكتبيين، وعلمتهم فنون المكتبات،
ولكن منهجهم الدراسي جاء خلوا من
مادة فن بيع الكتب مع ان هذا الفن
له اصول وقواعد ربما كانت في
نفس اهمية فن المكتبات ، لان بائع
الكتاب مالم يكن على قدر كبير ودراية
واسعة لمادة الكتب وطبعاتها المختلفة
ومايمكن ان توديه من فائدة لكل
عميل بالذات . . . فان هذا البائع
يفقد عملاءه . . . واني اطالب زملائي
الناشرين والمكتبيين بتوظيف
المتخرجين في قسم المكتبات بعد ان
يدرسوا فن بيع الكتاب .

عبد القوى الحلبي

موضوعات محددة لفريق من الباحثين
بالذات . . . وليس لهذه الكتب سوق
الا في نطاق ضيق محصور لايفي
بتكاليف نشر مثل هذه الكتب ، فما
لم تضمن الوزارة او الهيئات الثقافية
المسئولة ترويج عدد من هذه الكتب
ضمانا لتغطية تكاليفها ، فانها
تبور ، وبذلك تفقد ثروة علمية ،
فوق مايتعرض له الناشر الجريء من
خسارة مادية تصرفه عن هذا اللون
من التجارة الثقافية الى غيرها من
السلع التجارية

تعويق اجراءات الصرف

ومن الشكاوى التي يشترك فيها
معظم الناشرين تعويق اجراءات
الصرف بالنسبة لاثمان الكتب
والمطبوعات التي تورد للمصالح
المختلفة، وفي هذا تعطيل لجانب كبير
من رأس المال المستخدم في تجارة
الكتب .

رسوم البريد

ومن الملاحظ ايضا انه في الوقت
الذي تنجه فيه معظم بلاد العالم الى
خفض رسوم البريد على الصادر من
الكتب والمطبوعات ، نرى انها هنا
مرتفعة . . . ونرى انه اذا جاز
مثل هذا الاجراء على السلع التجارية
فانه لاينبغي ان يحدث بالنسبة
للاتنتاج الثقافي والفكري للبلاد .

تاخر عمليات الشحن

وبمناسبة رسوم البريد ، نذكر
ايضا ماتتعرض له طرود الكتب
العربية من تأخير شحنها على الموانئ
المصرية ، وربما يكون ذلك لقلة
البواخر، ولكن يجب ان يكون لطرود
الكتب اولويتها في الشحن لسببين:
اولهما ان تعطيل تصديرها للبلاد
الطالبة لها يفوت الفرصة عليها من
الاستفادة بها في حينها خصوصا

ماهى مشاكل النشر والتوزيع وتجارة الكتب الناشرون العرب يشتركون فى تحرير هذا الباب

تسير حركة التأليف فى البلاد العربية بغطى واسعة ، وتصدر المطابع المصرية سنويا ما لا يقل عن ألفين من أمهات الكتب ، فى كل علم وفى كل فن .. والكتاب العربى الحديث يمثل نهضة فكرية بالغة القوة ، وله أسواقه الفسيحة فى كل مكان فى الشرق والغرب ينشر رسالته فيها ، ولكن الناشرين الذين يستثمرون رؤوس أموالهم فى تجارة الكتب ، يصادفون بين الحين والآخر مشاكل تعوق نشر الكتاب وتحد من توزيعه .. وقد التفت « عالم المكتبات » بعدد كبير من الناشرين ، واستمعت الى مطالبهم .. وانها لتفرد صفحاتها لدراسة مشاكل الطباعة والنشر ، وترجو من المسؤولين أن تنفخ صدورهم لتقبل هذه الآراء والاستماع اليها ، ودراستها والعمل على تيسيرها ، تشجيعا لحركة النشر فى الجمهورية العربية الفتية .

ونبدأ هذا الباب بمعرض آراء أحد الناشرين العرب .. كما نرحب بنشر كل آراء أو تعليقات ترد من الناشرين أو المسؤولين حول هذا الموضوع ، حتى يتحقق للكتاب العربى رواجه فى كل بقاع العالم وحتى يقبل كثير من أصحاب رؤوس الاموال على استخدام أموالهم فى هذه التجارة الرقيقة القدر .

« عالم المكتبات »

لم تصقله بصفة دائمة فانه يبدأ ويتأكل .

علم وجود سلطة مركزية للشراء

ومن مشاكل النشر فى ذاتها انفراد كل مكتبة مدرسية أو جامعية بسلطة شراء الكتب ، ومع ان وزارة التربية - فى معظم الاحيان - تنشر على المدارس قوائم توصيات بالكتب المناسبة للشراء ، الا ان الاجراءات الادارية والمالية تعوق كثيرا من الهيئات عن اتمام الشراء علاوة على انها تضع وقتا كبيرا فى اتمام هذه الاجراءات لو اقدمت على الشراء .. فى حين انه لو وجدت سلطة مركزية لتولى هذه الاجراءات لكان ذلك اوفر وقتا واقل جهدا واكثر نصرا للكتب واقرب تحصيل لاثمنائها .

عدم الاقبال على الكتب المتخصصة

وقد يجرونا ناشر - خدمة للثقافة والعلم - على نشر لون من الكتب العلمية المتخصصة التى تتناول

اعتماد الطالب على الكتاب المدرسى

ربما كان من اول معوقات حركة النشر فى البلاد اعتماد الطالب اعتمادا مطلقا على الكتاب المدرسى دون غيره ، فالطالب العربى غير قراء ، بمعنى انه يكتفى بما يفرض عليه من كتب مقررة وفقا للمنهج .. وقد أدى ذلك الى تصويق حركة النشر علاوة على مسببه من ضعف مستوى المتخرجين فى الجامعات ، مما اثار شكوى رجال الاعمال فى كل مكان .

ولا يمكن ان تلقى المسئولية كلها على عاتق الطالب وحده ، فهو يمتنى انتهاء دراسته بأقصر طريق ممكن الى ان يؤدى امتحانه فقط ، ولكن جانبا كبيرا من المسئولية يقع على عاتق الاساتذة الذين لا يوجهون الطالب الى المراجع النافعة التى تعينه فى دراسته وبعد تخرجه ، خصوصا وان العلم فى ذاته كحد السكين اذا

مكتبة

التحفة المصرية

حسن محمد وأخوته
٩ شارع عدلي بالقاهرة
٧٨٩٩٤ ت

هي المؤسسة المصرية التي
هذمت الثقافة العربية بما
افردته من اشاج نكبار
العلماء ورجال الفكر
وابانة الجامعات
ترسل لك قائمة طوعا
مجانا وتشمل ما يقرب من
٢٠٠٠ عنوان من حين
الاسس والمراجع العربية
التي فالت ثقة وتقدير
في دوائر التعليم الجامع

دار

احياء الكتب العربية

عيسى الكاظمي وشركاه
مستودع بريدهم في رقم ٢٦
تليفون ٥٠٨٥٦

هي المؤسسة التي انقذت
الاشهر عظمية في العالم الاسلامي
كله... وامتد نشاطها الى
مجال العلوم المصرية الحديثة
وانتجت رائج الفكر العالمي
تقدم لك مجانا

قائمة طوعا لها السنة ١٩٥٩

دار المعارف للطباعة والنشر

شفيق نجيب ميري وشركاه

٥ شارع ماسبيرو بالقاهرة - انشئت بالقاهرة سنة ١٨٩٠

• نشر كل نفيس من الكتب الثقافية والمدرسية
• تفرقت بفض الطابعة الى اعلى سوي في الشرق العربي
• قسرا التجاري يلبي جميع الطلبات في سرعة واتقان

ترسل قوائم كتبها مجانا

مكتبة السري بالبحر
١٦٩٦٩

١٦٩٦٩
١٠٠٠

المكتبة التي اصبحت
مكانتها الاولى من
في ترويض المدارس
ماهي الكتب العامة
والدراسية

ترسل لك
قائمة كتبها مجانا

دار تحفة مصر
١٨٩٦

١٨٩٦
١٠٠٠

المؤسسة التي عرفت العالم
العربي بروائع الفكر للكتاب
ووزودت المدارس بأحسن
الكتب الدراسية في مختلف
مراحل التعليم واسهمت
مطبعاتها بأكثر دور في طبع
مئات الكتب والمؤلفات
أطلب قائمة الكتب مجانا

مكتبة الانجلى المصرية
١٧٥٦

١٧٥٦
١٠٠٠

المكتبة التي اصبحت
المصدر التي تقدم لدار القام
الاصالة ومعها الكتب
العامية على قسم المادة
وقفت على الانشاج العالي في
رائع العلوم والفنون والآداب
الطبع والعلوم

أطلب قائمة مطبوعاتها مجانا

مؤسسة
مصطفى الباني الجبلي
١٨٥٩

١٨٥٩
١٠٠٠

مؤسسة
مصطفى الباني الجبلي
١٨٥٩
١٠٠٠

ترسل قوائم مطبوعاتها مجانا

سجل الناشرين العرب

ان لدينا الآن ناشرين في المرتبة الاولى بين دور النشر العالمية ، واننا لنعتز بهم ونفخر اذ أنهم يسهمون بوعي دافق في نهضة البلاد وتقدمها في كل ميادين الانتاج . وسوف تخصص «عالم المكتبات» جانبا من صفحاتها لتسجل حركة الطباعة والنشر ، معتمدة في ذلك على ما تجريه من بحوث ودراسات مع الناشرين العاملين في البلاد العربية سوف نعرض جهودهم والوان انتاجهم بحيث تتضح لنا في ائنهاية صورة صادقة عن رصيدها الثقافي المعاصر ونحن نؤمن ان هذا الانتاج الضخم سوف يضع المؤلف والطابع والناشر العربي في المكانة اللائقة بين احصاءات الثقافة العالمية .

حينما تبدأ «عالم المكتبات» اليوم في التسجيل لجهود الناشرين العرب فان اول ما تذكره لهم بمزيد من الفخر والاعتزاز ، انهم استطاعوا ، في صمت ، ان يكذبوا احصائية مفرضة نشرتها احدى الهيئات الاجنبية تذكر فيها «ان جلة ما تنتجه الدول العربية مجتمعة في ميدان الانتاج الفكرى يقل عما تنتجه اسرائيل وقد افزع هذا البيان «عالم المكتبات» لما فيه من مغالطات للحق خصوصا في مجالات الثقافة والفكر ومن النتيجة التى سوف تترتب على ذلك وهى تعويق حركة ترويج الكتاب العربى في مختلف انحاء العالم وحرصت منذ اللحظة الاولى على تحقيق الامر بالاتصال بالناشرين العرب لتبين منهم حقيقة انتاجهم وعمقه واصالته ، وتنوعه .. واذا بهؤلاء الناشرين يشبتون بالدليل المأموس ان مصر وحدها تنتج من الكتب ثلاثة اضعاف ما تنتجه اسرائيل اذا صح الرقم الذى نسب اليها في ذلك البيان ، هذا بخلاف الدول العربية الاخرى التى لاتقل انتاجا عن ذلك . وقد تبين لنا من قوائم بعض الناشرين انهم ينتجون من الكتب والمطبوعات اكثر من ذلك الرقم الذى اشار اليه البيان المذكور . والحقيقة ان حركة النشر في البلاد العربية قد انطلقت من عقالها لتحديث أثرها في تحرير الفكر ، مسابرة في ذلك روح الثورة التى عمت ارجاء العالم العربى كله . فان من يطلع على القوائم البيلوغرافية التى تنشرها «عالم المكتبات» عن الانتاج الفكرى كل شهرين يلمس بالتأكيد مدى العمق والاصالة والتنوع في انتاجنا

الدار المصرية للكتب

٢٤ شارع عبد الخالق ثروت
تليفون ٥٧١٧٩

تقدم لقراء العربية مجموعة من الكتب التوجيهية فى الفلسفة والعلوم والفنون تستلهم الفلسفة العقلية عامة والعلمية بوجه خاص .. الكتب التى تهدف الى تقديم غذاء تنقيى الى العليقة المصرية والعربية .

اطلب القائمة مجانا من
الدار المصرية للكتب

من حملة البكالوريا او الثانوية ممن يعملون بالمكتبات ! .
والحق ان القسم يقدم فائدة كبرى للمكتبات لو فتح ابوابه امام هؤلاء وهؤلاء ، واستطاع ان ينظم مثل هذه الدراسات .

واخيرا ، فاني احب ان اقول ان الجامعة حين تقدمت اصلا بمشروع انشاء معهد المكتبات ، فانها كانت تطالب الدراسة العالية وتشترط المؤهل الجامعي العالي .. وهو امر لا بد وان يتحقق اذا روعي التخطيط السليم ومتابعة التقدم العالمي في شئون الثقافة والمكتبات .

عادل احمد ثابت

وجميع المكتبات الخاصة بالخارج لاستعين الا بالمكتبيين المتخصصين في فروعها Subject librarians ، بل ان الاقسام المتخصصة من المكتبات العامة تتطلب توفرهم ايضا .
ولا ريب ان « التحليل الموضوعي » الذي يشير اليه الدكتور البكري لا يمكن ان يحدث بدون التخصص في الموضوع ذاته .

دراسات مسائية

اما عن اعداد دراسات مسائية للجامعيين المشتغلين بالمكتبات فان معارضة الدكتور البكري له تبدو غير مفهومة .. ولعله اذا كان يعارض في التحاق الجامعيين بالقسم اصلا ، فلهذا لا يعارض في التحاق غير الجامعيين

رد الدكتور البكري

وقد عرضنا هذا التعليق على الدكتور محمد حمدي البكري فاجاب عليه بما يلي

« يظهر ن حديشي لم يفهم على وجهه فالامر الذي لا شك فيه أن مصر حديثة العهد بالدراسات المكتبية ، والاستاذ عادل ثابت نفسه يذكر أنه رحب بافتتاح معهد الوثائق والمكتبات في ١٣ يناير ١٩٥١ ، أي أن المتخصصين في شئون المكتبات مازالوا قلة ، ولم يكتمل بعد عدد أعضاء هيئة التدريس في قسم المكتبات والوثائق ، وما زال أعضاء البعثات يستكملون دراساتهم في الخارج ، ومن الخير أن نبدأ بالمرحلة العامة حتى تستكملها ، فاذا بلغنا منها ما نريد ، بدأنا في خطوات التخصص خطوة خطوة ، فان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى . »

أما عن الدراسات المسائية فقد أثبتت تجربتنا فيها في معاهد الدراسات العليا عن فشل ذريع ، فقد كان الطلاب يحضرون المحاضرات منهكين بعد يوم حافل بالعمل الرسمي وهم بعد المحاضرات أكثر انهماكا وأكثر عجزا عن استيعاب المحاضرات أو التحضير للمحاضرات القادمة أو اعداد الابحاث اللازمة لدراساتهم .

وأحب أخيرا أن أقول للاستاذ عادل ثابت اني ابذل جهدي للنهوض بالمكتبيين ، فان وفقت فذاك ، وأنا أترك تقدير ما أبذله من جهد للذين يقدرون شئون المكتبات

محمد حمدي البكري

تضفط الى عامين ان لم يكن عام واحد .. لو تركت العلوم الاخرى جانبا .. بل اني اتق ايضا في انها ستخلق فرصة كبيرة لاستكمال ما ينقصها .

طبيعة المكتبات الخاصة

ثم يذكر سيادته ان التخصص لم يحل بين المتخرجين في قسم المكتبات وبين نجاحهم في ادارة المكتبات المتخصصة .. واني شخصيا باعتباري اول من رجب بافتتاح معهد الوثائق والمكتبات في ١٣ يناير ١٩٥١ ، في مقال رئيسي نشرته بجريدة «الزمان» في اليوم السابق لهذا الافتتاح ..

وباعتباري احد المهتمين باعداد المكتبيين في بلادنا ارجو لخريجى هذا القسم كل نجاح وتوفيق على الدوام .. على ان ذلك لايمنعني من ان اسأل الدكتور البكري ان يثبت كلامه هذا بالادلة المادية .

والحق ان من الصعب تصور ذلك . فالمكتبات المتخصصة ، تتعامل مع مجموعات ومقتنيات خاصة من الكتب والدوريات وغيرها من الوثائق ، وكذلك تتعامل مع رواد من نوع خاص .. فمكتبة تهتم بعلوم الذرة ، او بالايديولوجيا او بالبترول او بالاقتصاد او بالقانون او غيره لابد وانها تفضل مكتبيا اكثر قدرة على تفهم نواحي تخصصها .

ونحن اذا اقتنعنا بان مهمة المكتبي ليست في تخزين الكتب ، وليست في القيام بالاجراءات الفنية المعتادة من شراء وتسجيل واعارة ، وانما تتعدى ذلك الى المشاركة في الاختيار ، وفي الارشاد ، وفي اعداد القوائم البليوجرافية ، بل وفي اعداد الملخصات ، لاتضح لنا تماما استحالة غير التخصص القيام بهذه الهام .. بل القيام بالتصنيف ذاته وهو اهم الدعامات الفنية في التنظيمات المكتبية .

بعيد .. فان هذا التعليم السابق سوف لا يكون ركيزة يعتمد عليها فحسب ، بل يعتمد الى استزادتها .

ويبدى ج . دانتون مدير معهد المكتبات بجامعة كاليفورنيا رايه في كتابه « التعليم للمكتبات » الذي اصدرته هيئة اليونسكو عام ١٩٤٩ ، في انه « في ضوء الفرص والامكانيات والاحتياجات الخاصة بالمكتبة الحديثة ، فان معاهد المكتبات والمكتبات ذاتها لابد ان تتضافر جهودها في القيام بحملات متواصلة حتى يكون المؤهل الجامعي شرطا أساسيا للاتحاق بهذه المعاهد » .

نوع الدراسة في الخارج

وقد تحقق هذا الشرط في الولايات المتحدة الامريكية وكندا ، حيث أصبح هو الاتجاه السائد بالفعل للاتحاق بمعاهد المكتبات .. كذلك الحال بالنسبة لمعهد المكتبات بجامعة

لندن ، وهو المعهد الوحيد الجامعي الذي يؤهل لوظيفة المكتبي ، الى جانب الاختبارات التي تعقدها جامعة المكتبات بلندن ، والتي تعمل كرقابة تنظم أعمال المهنة وظروفها .. اما بقية بلاد أوروبا ، فقد بدأت تأخذ بهذا الاتجاه ، وأخذت تنشئ المعاهد المتخصصة لدراسات البليوجرافيا والوثائق .

فترة الدراسة العالية

ومن عجب أن ينكر الدكتور البكري القدرة على استيعاب علوم المكتبات في عامين بعد الدرجة الجامعية .. في حين أن جامعات أمريكا تثبت هذه القدرة في عام واحد ، وأن جامعة لندن تضمها في عام واحد أيضا وتستغرق العام الثاني في اعداد بحث بليوجرافي عميق . واني على ثقة كاملة في أن علوم المكتبات التي ينظم سيادته تدريسها بالقسم يمكن أن

التخصص ضرورة لدراسة المكتبات

بقلم عادل أحمد ثابت

ان يكون من يتعامل معها انسان مثقف . ويقول الاستاذ رايهوند اروين مدير معهد المكتبات بجامعة لندن : « ان المقصود بالانسان المثقف ان يكون ذا اهتمامات متعددة ، وان يسمح له تكوينه الثقافي بالا يتكفى بالمعرفة السطحية عن الكتب التي يتعامل معها ، وان يكون قادرا على ان يتعرف على احتياجات الناس ، بالنسبة للكتب التي يرغبون في قراءتها عن طريق المشاركة الوجدانية لهم . ولا ريب ان الفتى او الفتاة التي تترك المدرسة في السادسة عشرة ، لا يمكن ان يوصف « بالمكتبي المثقف » .

وبرى الاستاذ اروين ان اى نظام يهدف الى اعداد مكتبيين ، بافضل ما تحمل هذه الكلمة من معان ومستويات ، يجب ان يشجع الطلبة على ان يتسلحوا بهذا التكوين الثقافي قبل ان يتجهوا الى هذه الدراسات الفنية .. وبمعنى آخر ، يجب ان يختار الطلبة من بين الذين اتموا دراساتهم العالية بالمعاهد او الجامعات بدلا من اولئك الذين وقفت بهم عند مرحلة الدراسة الثانوية .

وتقول السيدة انيتا هوسيتز السكرتيرة التنفيذية لمجلس تعليم فن المكتبات بجمعية المكتبات الامريكية في احد مؤتمرات المكتبات الذي عقد بجامعة اتلانتا عام ١٩٤١ : « ان من الضروري ان يبدأ المكتبي تعليمه قبل التحاقه (بمدرسة المكتبات) بوقت

طالعت في العدد الاول من « عالم المكتبات » حديثا بين السيد محرر الصحيفة ، والاستاذ الدكتور محمد حمدي البكرى رئيس قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب بجامعة القاهرة ..

وكان اهم ما اثار انتباهي امران **الاول** : معارضة السيد رئيس القسم في انشاء معهد عال للمكتبات او اعداد دراسات مسائية للجامعيين المشتغلين بالمكتبات ..

والثاني : ذلك الاسلوب القاطع الذي تميز به حديث سيادته .

والحق ، اني كنت اتمنى لو ان الدكتور البكرى قد فتح الباب للمناقشة الواسعة في هذا الموضوع الهام ، وهو في اساسه موضوع اعداد المكتبيين وتأهيلهم ، وكسب من وراء ذلك ان يدلى كل مشتغل بالمكتبات براه فيه .. مستندا بما يؤيده من افكار وتجارب وخبرات مستمدة من الواقع ذاته ، لعل الجامعة ترى فيما يقال خيرا تفيد به ، سواء في تثبيت وتدعيم النظام الموجود او في تعديله . ولهذا ، فاني استمحيه عذرا ان افعل ذلك بدلا عنه .. وان اعرض رأبي بأيجاز شديد .

الكتب والناس

واول ما احب ان تذكره ، هو ان المكتبي يتعامل مع « الكتب » ومع الناس .. والكتب انواع كثيرة ، وكذلك الناس . ولهذا فانهما يتطلبان



مكتبة مصر

صدر عن

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدي « الفجالة »

في الشعر

- | | | |
|----|------------------------------|--------------------------|
| ٢٠ | نظم الدكتور عبد القادر العظم | ★ تكميات شباب |
| ٣٥ | تحقيق الدكتور حسامه زاهر | ★ ديوان جميل بئينة |
| ٣٥ | د. الدكتور محمد يوسف نجم | ★ ديوان جميل صدي الرهاوي |
| ٢٠ | فدوى طوقان | ★ وهدى مع الأيام |

في المسرحية

- | | | |
|----|--------------------|----------------|
| ٢٠ | تأليف سيد كنجي | • الأضراب |
| ٢٠ | عبد الحليم البشاري | • الرجل العجوز |
| ٢٠ | كامل يوسف | • بيت الربة |
| ١٨ | دكتور حسامه مؤنس | • ثم غاب القمر |

في الأدب والنقد

- | | | |
|----|---------------------------|---------------------------|
| ٣٠ | الدكتور مصطفى ناصف | ★ الصورة الأدبية |
| ١٥ | الدكتور عبد القادر العظم | ★ في الأدب المصري المعاصر |
| ٣٠ | الدكتور عبد المجيد عابدين | ★ الأمثال في الشعر العربي |
| ١٥ | للاستاذ محمد محمد علي | ★ الساد لمانا |

قائمة المطبوعات الأدبية وقصص الأطفال
ترسل فور طلبها

وهذه الخدمات ضرورة ملحة في ميادين الصناعة والعلم .. العلم الذي يقوم على أساس ثابت من المعرفة .. والصناعة التي تنشأ على أسس مدروسة واعية ..

وقد انتهى عصر الارتجال في الاعمال والمشروعات وأصبحت المكتبة العلمية بما تحويه من نتائج دراسات العلماء والباحثين ، أداة من الادوات الاساسية لمتابعة البحث العلمى ، وربما تفوقت فى ذلك على أجهزة المعمل ، حتى أن العلماء جميعاً اتفقوا على أن البحث العلمى يولد بين رفوف المكتبة قبل أن يحبو على مناضد المعمل أو يدرج على حقول التطبيق .

ان « عالم المكتبات » تحيى رجال المركز القومى للبحوث ، وترجو من المسؤولين الا يضمنوا على المكتبة بالاعتمادات الكافية لتحقيق رغبة العلماء ورجال الصناعة فى أن تكون هذه المكتبة المصدر الاساسى للمعلومات العلمية فى الشرق الاوسط كله .



دكتور احمد رياضى تركى مدير المركز فى حديث مع « عالم المكتبات »



السيدة لى القومى والدكتور رفعت فى بحث عن الالبان

مكتبة المركز أو فى أية مكتبة علمية خارجية ، والميكرو فيلم زهيد الثمن ولكنه يحتاج الى جهاز خاص لقراءته ، يوجد منه جهازان فى مكتبة المركز .. كما تستطيع وحدة التصوير أن تقدم نسخاً مصورة للمقالات بالحجم المطلوب الذى يمكن قراءته بالعين المجردة

٣ - وحدة الترجمة

تستطيع هذه الوحدة أن تزود الباحث بترجمة المقالات العلمية والفنية الصادرة بأى لغة فى العالم الى اللغة العربية أو الانجليزية أو الفرنسية

٤ - وحدة البليوجرافيا

وهذه تمكك بقوائم بليوجرافية بعنوانين المقالات والبحوث العلمية أو خلاصات هذه البحوث التى تتصل بأى موضوع فنى محدد

والآن .. لقد شرحت لك « عالم المكتبات » الخدمات التى يمكن أن يقدمها قسم الوثائق والمخابرات العلمية والفنية للمشغلين بالعوام وبالصناعة فى الجمهورية العربية المتحدة

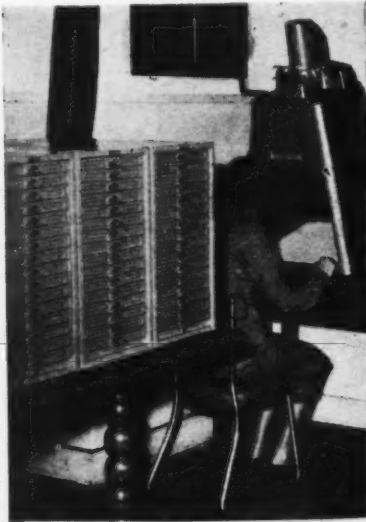
ويتردد على المكتبة شهريا ما يقرب
من ٢٠٠٠ قارىء .

خدمات مكتبية أخرى

ولا تقف مهمة مكتبة مركز البحوث
عند هذا الحد من الخدمات المألوفة في
كل مكتبة ، لكنها تؤدى الى جانب
ذلك خدمات أخرى منها :

١ - صحيفة الوثائق : تصدر
شهريا شاملة عناوين المقالات العلمية
والفنية باللغة الانجليزية أو الفرنسية
ومرتبة موضوعيا في أكثر من ١٢٠
قسما ، تضم بيانات عن جميع ما استحدث
من البحوث العلمية والفنية المنشورة
في المجلات التي تصل الى القسم من
جميع أنحاء العالم ، وتصدر في حوالى
١٨٠ صفحة متضمنة أكثر من ٦٠٠٠
عنوان .

٢ - وحدة التصوير والميكروفيلم
تقوم وحدة التصوير - عند الطلب -
باخراج ميكروفيلم للمقالات العلمية
والفنية التي لا يتيسر للباحث الحصول
على نسخ أصلية منها سواء كانت في



قراءة بجهاز الميكروفيلم

(٢) فهرس الساقية

Rotating Index

وهو عبارة عن علبة صغيرة ذات
محور وسطي تعلق عليه بطاقات
الدوريات . وكل بطاقة عبارة عن
صورة شمسية لواجهة كل مجلة
علمية على حدة ، حتى يسهل على
الباحث التعرف على شكل المجلة حتى
ولو نسى عنوانها على وجه التحديد .

(٣) الفهرس البطاقى الموحد

Central Union Card Catalogue

وهو عبارة عن ادراج البطاقات
المعتادة ، لكن المكتبة تملك منها
وحدات كاملة Cabinets بكل وحدة
منها ١٩٢ درجا . وهذه لم يبدأ
العمل فيها بعد ، وسوف تستخدم
لاعداد فهرس مركزي موحد للدوريات
العلمية الموجودة في مكتبات الجمهورية
بحيث يستطيع أى باحث أن يتعرف
على مكان وجود أية مجلة ولو كانت
فى مكان آخر غير مكتبة المركز . وقد
تم الاتصال فعلا ببعض المكتبات العلمية
للبدء فى تنفيذ هذا المشروع .

(٤) فهرس « الكاردكس »

Kardex

وهو نوع رابع من أشكال علب
الفهرس بطاقته مرتبة أفقيا بطريقة
تسمح برؤية أى عنوان بعد الآخر
وهو يستخدم لكتابة البيانات الادارية
أو التسجيلية لكل دورية علمية

الاطلاع والاستعارة

تسمح المكتبة بالاطلاع الداخلى لكل
باحث علمى من المركز أو من خارجه ،
ولكنها لا تسمح باستعارة الكتب الا
للباحث من وحدات المركز نفسه

وتنوى المكتبة فتح باب الاستعارة
للباحثين من الخارج عن طريق الهيئات
التي ينتمون اليها .



بحث في الفهارس

الموضوع في فهرس الدوريات التي تتناول موضوع الكيمياء العضوية ، ثم يحدد الاقليم ، وبعدئذ يسهل اكتشاف العنوان في ترتيبه الهجائي .

أما الكتب فهي مبوبة في الوقت الحاضر وفق تقسيم ديوى العشرى ، وبطاقاتها معدة باسم المؤلف ، وأخرى مصنفة بالموضوع . على أن النية تتجه الآن لاستخدام التقسيم العشرى العالمى بالنسبة للكتب أيضا توجيدا لنظام التصنيف في المكتبة .

اشكال الفهارس بالمكتبة

وفهارس المكتبة على أشكال ، منها :

(١) الفهرس المرئى

Postindex Visible File

وهو عبارة عن لوحات من صاج في حجم الفولسكاب تلصق عليها كشوف بأسماء المجالات مرتبة وفق موضوعاتها وهذه اللوحات تدور في نصف دائرة حول محور ثابت كما تفتح مجلدات الكتب تماما ، وعدد لوحاته ٣٠ ، كل منها ذات وجهين أى أنها تحمل ٦٠ كشفا من عناوين الدوريات وبيان الموجود منها بالمكتبة وأرقامها على الارقف .

ويتم هذا التزويد بالوسائل التالية :

الشراء : اما بالاتصال المباشر بالجمعيات العلمية التي تقوم بالنشر ضمانا لانتظام ورود الدوريات والكتب التي تصدرها ، الى جانب التقارير الخاصة بهذه الجمعيات والتي لا تعرض للبيع فى الاسواق ، واما بالشراء عن طريق الوكلاء المنتشرين فى كل قطر أو فى مجموعة من الاقطار المتقاربة .

التبادل : بين المركز ومعظم الهيئات العلمية الماثلة نظام لتبادل المطبوعات ويرد للمركز شهريا عن هذا الطريق حوالى ٣٠٠ مطبوع .

الهدايا : التي ترد للمركز من مراكز البحوث العلمية الماثلة لها فى الخارج .

فهارس المكتبة

يطبق القسم فى تبويب الدوريات العلمية نظام التقسيم العشرى العالمى Universal Decimal Classification

وهذه الفهارس مرتبة ترتيبا هجائيا بالنسبة للعنوان وجغرافيا بالنسبة لمناطق صدورها ، ولغويا وفق اللغات التى تصدر بها . أما الدوريات نفسها فهي مرتبة على الارقف بأرقام مسلسلة وقد روعي فى هذه التقسيمات كلها أن تيسر للباحث سبيل الوصول الى هدفه بسهولة مطلقة .

فإذا سأل باحث عن مجلة روسية مثلا فى موضوع الكيمياء العضوية ، وتصدر باللغة الانجليزية . فيمكن الرد مباشرة عن وجودها بالبحث أولا فى فهرس المجالات الروسية ، ثم تحديد موضوعها فى هذه الفئة ، ثم لغتها ، وأخيرا اكتشافها فى الفهرس حسب الترتيب الهجائي .

وبالمثل يمكن أيضا البحث عن

الكتب

اما من حيث الكتب فقد وجهت المكتبة عنايتها الاولى الى اقتناء الكتب التي تعتبر من المراجع الاساسية في نواحي العلوم المختلفة ، وليس من سياسة المركز اقتناء الكتب الدراسية وتضم المكتبة في الوقت الحاضر حوالى ٣٠٠٠ كتاب .

مساحة المكتبة وتنظيمها :

وقد كانت المكتبة تشغل غرفة واحدة عند انشاء المركز في مبناه الاول الصغير ، لكنها أصبحت الان تشغل هي وبقية وحدات قسم الوثائق العلمية جناحا كاملا بالطابق الثاني من المبنى الجديدة بالدقى . كما يعد لها جناح آخر بالطابق الثالث وضعت تصميماتها جميعا عند اعداد مباني المركز عام ١٩٥١ وقد صممت المكتبة بحيث



دكتور عبد الفتاح محمد عبيد علوم اسكندرية
ودكتور محمود حافظ بين رفوف المكتبة

أصبحت تشغل الان غرفتين للقراءة مساحتها ٤٠٠ متر مربع ، وصالة لتنظيم الكتب والمراجع مساحتها ٥٠٠ متر مربع الى جانب بقية وحدات قسم الوثائق مثل وحدة الميكرو فيلم مساحتها ١٤٠ متر مربع ، وكذلك غرفة خاصة لقسم الفهارس وتنقسم غرفة المطالعة الى جناحين متوسطهما صالة للفهارس ، جانب منهما تشغله أرفف معدنية رتب عليها الدوريات العلمية وفق ورودها ومرقمة بأرقام سلسلة ، والجانب الآخر به مناضد الاطلاع ، مقسمة الى قطاعات ، كل قطاع منها يتسع لاربعة من الباحثين ، وينعزل كل قطاع عن الآخر بحاجز من الزجاج الابيض ، بحيث ييسر لكل باحث ان يعيش مع مراجعته دون ان يتأثر بالآخرين .

ومع توافر هذا الاتساع ، فان لكل قاعة من قاعات الاطلاع طابق علوى صفت فيه أرفف معدنية لترتيب الكتب والمجلات .

ومعنى هذا ان المكتبة قد اخذت في اعتبارها فكرة التوسع المنتظر ، الذي تتعرض له كل مكتبة بمرور الزمن .

الاضاءة

والمكتبة نوافذ زجاجية عريضة تسمح بدخول اكبر قدر من الضوء الطبيعي بشكل منتظم ، علاوة على الاضاءة الصناعية الكافية من مصابيح الفلورنست الموزعة بنظام هندسى بين الارفف وفوق مناضد الاطلاع .

تزويد المكتبة بالرصيد

ويهتم القسم بتزويد مكتبة بكل المطبوعات العلمية التي تنشر في العلوم البحتة والتطبيقية ، ويهدف من ذلك الى ارضاء حاجة البحوث الجارية فعلا بالمركز وفي أنحاء الجمهورية مع مراعاة ملء الفراغ الموجود فى بقية المكتبات العلمية .



جانب من مكتبة المركز القومي للبحوث

وتأتى هذه المجلات من ٤٣ دولة
مختلفة أهمها :

الولايات المتحدة	٢٣٪
فرنسا	١٢٪
انجلترا	١٤٪
ألمانيا	١٠٪

كما يصل الى المكتبة حاليا عدد كبير من المجلات السوفيتية عن طريق الاعداء وتبادل المطبوعات ، وقد بدأ المركز من اول هذا العام الاشتراك في مجموعات المجلات السوفيتية المترجمة كاملا بالولايات المتحدة الأمريكية . وبذلك تضم المكتبة في رصيدها خلاصة التقدم العلمى فى جميع انحاء العالم ، وهى المكتبة الوحيدة فى الجمهورية التى تشترى مثل هذه الترجمات المرتفعة التكاليف .

عددتها أكثر من ١٦٠٠ مجلة ، منها عدد كبير يصل الى المكتبة بطريق التبادل مع الهيئات العلمية الأجنبية فى أنحاء العالم المختلفة .

ويمكن بصفة عامة تقسيم موضوعات هذه الدوريات على الوجه الآتى :

علوم عامة	٧٪
علوم فلكية	٣٪
كيمياء	١٨٪
علوم بيولوجية	١١٪
علوم هندسية	١٨٪
الرياضة	٣٪
طبيعة	٧٪
علوم جيولوجية	٤٪
علوم طبية	٢٠٪
علوم زراعية	٩٪

مكتبة المركز القومي للبحوث .. أكبر مكتبة علمية في الشرق الأوسط يسود تاج مصور بالاشتراك مع الدكتور احمد كاش



دكتور احمد كاش

تاريخ المكتبة :

انشأ المركز القومي للبحوث ، وهو في مرحلته الاولى ، ادارة للمخابرات العلمية ، مهمتها العمل على نشر كل ما يهم الباحثين في مصر ، واقامة اتصال دائم بين المركز والمعاهد الاخرى في مصر والخارج ، وقامت هذه الادارة بعملها في حدود ما رسم لها من مهام كما انشأ ايضا مكتبة صغيرة تكون نواة علمية مركزية للعلوم في مصر ، وزودها ببعض مجموعات وكتب وجرائد وعدد من المجلات العلمية الاساسية .

وفي نوفمبر سنة ١٩٥٣ تقدم وفد مصر في المؤتمر السابع لليونسكو برغبة لانشاء مركز للوثائق العلمية يتعاون فيه اليونسكو ، ويكون على غرار المراكز التي انشئت في الهند والمكسيك ويوغوسلافيا ، وتكون نواته في مصر ادارة المخابرات العلمية والمكتبة . وقد وافق اليونسكو على افقاد فريق من ثلاثة خبراء لانشاء هذا المركز ، احدهم لرئاسة الفريق هو الاسباني (اوجستويريزفيتوريا) والثاني خبير في خدمات التصوير هو الامريكي (كوسبي برينكلي) والثالث يشرف على وحدة الوثائق العلمية وهو الاسباني (جوليو جاريدو) .

وقد غيرت اللوائح الجديدة اسم مركز الوثائق وجعلته قسمين اقسام المركز القومي للبحوث يتكون من الوحدات الآتية :

- ١ - المكتبة العلمية وملحق بهامكتبة لبراءات الاختراع
- ٢ - وحدة التوثيق العلمي
- ٣ - وحدة التصوير العلمي

رصيد المكتبة :

واهتم المسئولون بالمركز بتحقيق الهدف في ان تكون مكتبته مكتبة مركزية للعلوم والتكنولوجيا ، تقوم بخدمة الباحثين في معاملهم وخارجها . ومن اجل هذا عمل المركز على زيادة عدد المجلات زيادة تنفق وتحقيق هذا الهدف . ذلك لان المجلة الدورية المتجددة الزم للبحث العلمي من الكتاب لتتابعها تطورات هذا البحث .

ففي مارس سنة ١٩٥٤ كان عدد المجلات ٧٢ اغلبها في العلوم الكيميائية ، وفي مارس سنة ١٩٥٧ زاد العدد حتى بلغ ١٣٠٢ مجلة في نواحي العلوم المختلفة ، وفي مارس سنة ١٩٥٩ بلغ

البحث العلمى يولد بين رفوف المكتبة قبل أن يدرج إلى العمل أو يخرج إلى المحفل

في مدينة القاهرة .. وفي شارع التحرير بالعائى .. يوجد قسم الوثائق والخبايا
العلمية والفنية .. قسم من الاقسام التى انشأها المركز القومى للبحوث التابع لكراسة
الجمهورية

ماذا تعرف عن هذه الهيئة ؟ .. وهل تعرف الخدمات القيمة التى يمكن ان تؤديها مكتبها
العلمية الكبرى في ميدان الصناعة والتكنولوجيا والبحث العلمى ؟
ان « عالم المكتبات » تنتقل بك بين اقسام هذه المؤسسة الكبرى التى تمكنك من قراءة
أكثر من ١٦٠٠ مجلة علمية وفنية من جميع أنحاء العالم والتى يوليها كمال الدين حسين
فائق عنايته واهتمامه لتكون ركيزة ضخمة للنهضة الصناعية والفنية في البلاد

أهمية المكتبة العلمية المركزية

في افتتاح الدورة السابعة والعشرين
للجنة البحوث الزراعية بالجيزة ،
تحدث الأستاذ الدكتور احمد زكى
المدير السابق للمركز القومى للبحوث
بين فريق من العلماء المصريين فقال :
« ان محصول العالم في البحوث
النظرية مثل الكيمياء والطبيعة
والحيوان والنبات محصول كبير -
وهو كاف لما يحتاج اليه الباحث ،
ومخازن هذا العلم منتشرة بين أرجاء
العالم وبها الذخيرة الكافية ، ولكن
الذى ينقصنا هو المكتبة الشاملة »

« ان علمى الخاص - الكيمياء
العضوية - أكثر العلوم تنظيماً في
العالم لان طبيعته هكذا . وفي العصر
الذهبي الالمانى تركز الناس على هذا
العلم فبلغوا الذروة به ، وأصبحت له
سجلات تحصى كل شئ ، ولا يوجد
منه شئ الا وهو مبوب ومفهرس ،
وتستدل عليه في دقائق على شرط
ان توجد المكتبة الكبيرة المنظمة المبنية .
ومثل هذه الموارد تنقصنا في الطبيعة
وبعض العلوم مثل النبات والحيوان
والاسماك ، فهي علوم ليست مواردها
منظمة مثل هذا التنظيم ، مع ان

مكتبها أغنى مما يتصوره الانسان .
وواجب على مصر أن تنشئ مخازن
العلم والمعرفة حتى لا يقع الناس هنا
فيما يقعون فيه كثراً حينما يترأى
لهم بحث فيقضون في دراسته عاماً
فعاماً ، وبعد الاطلاع على المراجع
يجدون أنه ليس بالطريف ولا بالجديد
وأنه اشتغل به أناس قبلهم وقضوا
أجيالاً في دراسته .

واظن أن الهدف - اذا أردتم بحثاً
علمياً ناجحاً - ان يكون المورد الأول
له مكتبة علمية جامعة مركزية منظمة
تفدى كل مرافق البحث .

هذه هي الفكرة التى كانت تراود
المسؤولين على انشاء المركز القومى
للبحوث ، والتى لم تختلف بين مسئول
وأخر ، بل لعنا نقول انها زادت عمقا
وتأصلاً في نفس مدير المركز الحالى
العالم الكبير الأستاذ الدكتور احمد
رياض تركى . وعمل على تحقيقها
حتى أصبحت مكتبة المركز وأجهزته
من الادوات الاساسية لتيسير البحث
العلمى في منطقة الشرق الاوسط كله .
والتي أصبحت مصدراً للمعلومات
الاساسية في العلوم البحتة والتطبيقية
بين العلماء العرب .

تقدم منذ سنوات مجموعة
من اقيم الكتب في مختلف
العلوم والآداب والفنون

مؤسسة فرانكلين

العلم في حياتنا اليومية (الجزء الأول)

يسري القارئ في هذا الكتاب كيف خطا العلم بالإنسان هذه
الخطى الواضحة وكيف يترأسها الحياة ومخترقوا الطبيعة.
أبرز في على ترجمته وتكون عبد الحليم منصر، ويقوم بالترجمة
لغيف من العلماء ويستمر في جزأين. ثمه ٧٠
نشر بالاشتراك مع مكتبة النهضة المصرية.



ساعات من الشرق والغرب

مجموع تراجم عشرين ساعة من مشورت الفار اللاتي تفقد العالم
في الشرق وفي الغرب، وهي قصة قسطا من جودا في الحياة
اجتياز الشرقيات بعشر اللات المعروفة ليقودا ويكافئ، وقامت اليد
تماما من وضعه واختار لغويا من كتاب اللات ساعة فوكتون
نشر بالاشتراك مع مكتبة علي البلي الجلي ثمه ٣٥ قرشا



أمي .. احبك

قصة بديعة من خيرة القصص الأمريكية من تأليف
اللات الشهير ولين بارويك، وترجمة الأديبة
المصرية السيدة هادبة صدقي.
نشر بالاشتراك مع مكتبة الأخبار المصرية
التمه ٤٥ قرشا



أنا كريستي

المهمة الثامنة من سلسلة أدب المجر، وهي لللات المرح
الشهير اوجاين اوشيل وترجمة الدكتور جميل سميد
الأديبة العراقية. نشر بالاشتراك مع مكتبة الأخبار المصرية
التمه ١٥ قرشا





هنا ورشة لتجليد الخاصة بمكتبة الكونجرس

على آلة الطباعة في الغرب (١٤٥٦) قدمت فيها الفرقة الكندية تمثيليات وهو احد نسخ ثلاث كاملة مطبوعة
ابسن وشكسبير وغيرهما .
على الرق عرفت حتى الآن .

الخدمات الخاصة

وللمكفوفين من رواد مكتبة الكونجرس عناية خاصة اذ تطبع لهم كتب كاملة على اسطوانات مسجلة ،
توضع كل مجموعة منها في صندوق خاص على شكل الكتاب ، وأهمها من الادب القديم والادب المعاصر .
ويستطيع الكفيف أن يحصل على هذه الكتب الناطقة في أى مكان بمجرد طلبها من مكتبة الكونجرس فترسل اليه مجانا .
وكذلك يوجد انجيل ماينز الضخم والشارة العسكرية للرئيس ايزنهاور

وفى سنة ٥٦/٥٧ اقيم فى مكتبة الكونجرس ٤٣ حفلا موسيقيا كما نظمت المكتبة ٢١ حفلا فى مؤسسات أخرى ، كان اهمها الحفل الثانى عشر للفرقة الموسيقية ، قدمت فيها اوبرات عالمية ومقطوعات جديدة عزفت لأول مرة - كما عقدت ندوات وقراءات أدبية وشعرية وقصصية وروائية ،

٤٨ - ١٩٥٦ ، المعرض السنوى لجماعة
مصورى الصحف فى البيت الابيض
والمعرض القومى الخامس عشر
للمطبوعات .

أما المعارض الدائمة فى مكتبة
الكونجرس فهى تملأ ردهاتها
وممراتها طول العام من بينها وثيقة
جيفرسون (اعلان الاستقلال) ،
واحدى النسخ الاصلية لوثيقة
(حقوق الانسان) ، ومسودات خطب
لنكولن جتسبرج ، ومذكرات ووثائق
يخط الرؤساء وشنطن ، جفرسون ،
لنكولن ، وولسون .

كذلك توجد نسخة من (انجيل
جوتنبرج) - وهو من أول ما طبع

علاوة على النص المخطوط بيد
بورماشييه لرواية (زواج فيجارو) ،
ويقال ان هذه الوثيقة هى نفس
النسخة التى استخدمت فى أول عرض
للرواية فى ابريل سنة ١٧٨٤ .
هذا علاوة على المخطوطات الموسيقية
لمشاهير الموسيقيين العالميين .

المعارض والحفلات

اقيم فى مكتبة الكونجرس مايقرب
من ٤٥ معرضا خلال عام ١٩٥٧/٥٦ ،
من بينها معرض صور امريكا بين
١٨٣٩ - ١٩٠٠ . ومعرض فنون
وحرف السحر تضمن مجموعة كتب
هودينى ويونج مكمانوس - ومعرض
الكتب الالمانية التى نشرت ما بين



للمكفوفين مكتبة خاصة يستمعون فيها الى الكتب المسجلة على اسطوانات

ویدخل للمكتبة كل اسبوع حوالى
خمسـة آلاف مطبوع تفهرس بدقة
وفقا لموضوع الكتاب ومؤلفه وشكله
المادى ، ثم تراجع هذه الفهارس قبل
طبعها واطافة أرقام التصنيف عليها،
وبعد الطبع ترتب هجائيا فى صناديق
تشغل صالة كبيرة - تعد بعدها
البطاقات للتوزيع ويتم هذا العمل
بسرعة فائقة حتى تحتفظ الفهارس
بحدائتها

الوثائق الامريكية

من أهم محتويات المكتبة من الوثائق
الامريكية خطابات ادوين أوبريان آدمز
فى الحرب الاهلية الامريكية ، وخطابات
ومذكرات نائب اللواء البحرى امورى
سكوتلاند . ووثائق المحارب القديم
جو (هويلر) .

وبسبب ضغط ميزانية الولايات
المتحدة هذا العام ، فقد علم الامناء أنه
ربما يحدث تخفيض فى ميزانية
المكتبات عموما - فقامت حركة سريعة
بينهم تنزعهم جمعية المكتبات الامريكية
تطالب فيها امباء المكتبات فى كل
ولاية بسرعة الاتصال بأعضاء
الكونجرس فى ولاياتهم للمطالبة
برفع الاعتمادات المخصصة للمكتبات
أو على الاقل عدم المساس بها ، لان
الكتب عندهم هى غذاء الشعب .

الفهارس

تقوم مكتبة الكونجرس بطبع
بطاقات لكل كتاب جديد يصدر فى
الولايات المتحدة ، وتبيع هذه البطاقات
للمشتركين فى هذا النظام .



الجبل الجديد يتأمل فى مخطوطات السلف وآثاره



في هذه القاعة الفسيحة ترتب فقط بطاقات الفهرس

أوراق مطبوعة ومنسوخة ٥٨٣ر٠٠٠
شرائح ميكروفيلم ١٣٤ر٠٠٠
أفلام سينما ١١٨ر٠٠٠
وذلك بالإضافة الى الفوتوستات
والمصنقات •

أقسام المكتبة

وقد سجلت المكتبة في نفس السنة
٨٠٧ر٢٢٥ من طلبات حقوق النشر ،
وحصلت من وراء ذلك على رسوم
بلغت ٨٩٢ر٦١٢ دولار حولت لوزارة
المزانة الامريكية •• كما باعت حوالى
٢٧ مليون بطاقة فهرس لحوالى عشرة
آلاف مشترك نظير مبلغ ٩٩٩ر١٤٤٠
دولار ذهبت للمزانة الامريكية أيضا •

الميزانية

وبلغت ميزانية المكتبة في العام
الماضى ٤٣ر٢٢٠ر١٥ دولار ، منها
٦٠٨ر٦٣٧ر١٠ دولار فى صلب
الميزانية و٩٤٦ر٥٠٥ر٣ دولار حولت
اليها من وكالات حكومية اخرى
و٨٥٠ر٧٦ر١٠ دولار جاءت اليها
عن طريق الهبات والتبرعات •

وتنقسم هذه المجموعة الضخمة
بدورها الى مجموعات وفق تخصص
موضوعاتها ولغاتها المختلفة • فتوجد
قاعة خاصة للكتب المطبوعة باللغات
الروسية ولغات اوروبا الوسطى ،
وقاعة للغات الاسبانية ، وقسم للغات
الشرقية • كما توجد بها مكتبة
للقوانين والتشريعات ، ومكتبة
موسيقية وغير ذلك من الاقسام •
وتبلغ قاعات القراءة بالمكتبة ٢١
قاعة غير قاعة المطالعة الرئيسية التى
تضم مجموعة فهارسها العامة •
ويستخدم هذه المكتبة حوالى
٦٧٥ر٠٠٠ قارئاً خلال السنة ، كما
نستفيد بها المؤتمرات التى تعقد



هكذا تعمل المفهرسة بين أكوام من الكتب

لمعهد سميثونيان الى الكونجرس .
وفي سنة ١٨٧٠ أصبحت المكتبة
مقرا رسميا لايداع المواد التي تسجل
وفقا لقانون حماية حقوق
التأليف والنشر ، فارتفع بذلك
رصيدها وأصبحت مكتبة قومية

للولايات المتحدة الامريكية وفي سنة
١٨٤٠ أقرت المكتبة نظاما للتبادل
الدولي بينها وبين مكتبات العالم
الآخرى .

وفي يونية سنة ١٩٥٧ وصلت
مجموعة المكتبة الى ٣٦٠٠٠٠٠٠
عنوانا مقسمة على الوجه الآتي :

مجلدات كتب وملازم ١١٠٠٠٠٠٠
مجموعات جرائد مجلدة ١٠٩٩٠٠٠
مخطوطات ووثائق ١٥٤٠٠٠٠
خرائط ومناظر طبيعية ٢٣٠٠٠٠٠
مواد موسيقية ٢٠٠٠٠٠٠
صور ومصورات ٢٩٠٠٠٠٠
اسطوانات موسيقية ١٠١٠٠٠٠

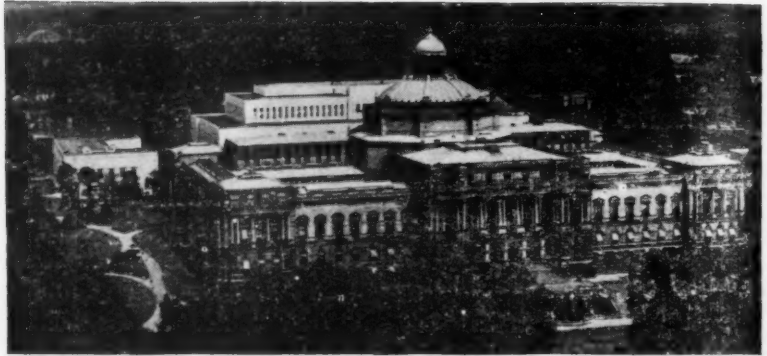
تشمل عددا كبيرا من الكتب والدوريات
والصحف والمخطوطات والصور
الفوتوغرافية والمصورات والخرائط
والاسطوانات الموسيقية وشرائط
الافلام وشرائط الميكرو فيلم وكتب
بريل للمكفوفين .

ولهذه المجموعة تاريخ طويل يرجع
الى عام ١٨٠٠ حينما قرر الكونجرس
الامريكي منح السلطة للمكتبة لشراء
كتب ووضعها في مكان مناسب
بالكايتول ليستخلمها أعضاء
المجلس .

وحينما هاجمت القوات الانجليزية
مبنى الكايتول في أغسطس سنة
١٨١٤ أحرقت ثلاثة آلاف مجلد
بالمكتبة . وفي يناير سنة ١٩١٥
اشترى الكونجرس مكتبة توماس
جيفرسون التي كانت تحتوى على
٦٤٨٧ مجلد ، وفي سنة ١٩٥١ أحرقت
النيران حوالى نصف هذه المجموعة .
وفي ١٨٦٦ نقلت مكتبة العلوم التابعة

هذه هي مكتبة الكونجرس الأمريكي

٣٥ مليون كتاب .. على أرفف طولها ٢٥٠ ميل
أدوار المكتبة تشغل ٣٦ فدان!



منظر عام لمبنى المكتبة في الكابيتول

وصف المكتبة

وهو الامين الحادى عشر لمكتبة الكونجرس ، تقلد منصبه فى أول سبتمبر سنة ١٩٥٤ بعد اداء اليمين القانونية أمام الرئيس ايزنهاور . وهو يعمل علاوة على وظيفته فى المكتبة عضوا فى لجنة مشروع أوليفر وندل هولمز وسكرتيرا لمجلس اعتمادات الميزانية لمكتبة الكونجرس ، وعضوا فى مجلس نواب المكتبة الطبية القومية .

مجموعة المكتبة وتاريخها

تضم مكتبة الكونجرس فى السنة الحالية ما يقرب من ٣٦ مليون مادة قرائية وسمعية وبصرية كلها من مواد المعرفة الميسورة للشعب الأمريكى وللزائرين الاجانب . وهذه المجموعة

تقع مكتبة الكونجرس الأمريكى فى الكابيتول بواشنطن ، على مساحة من الارض تبلغ ثلاثة عشر فدانا ، تضم مبنين ، انشئ الاول منهما فى سنة ١٨٩٧ على طراز معمارى مزخرف يمثل عصر النهضة الايطالية ، وانشئ الثانى فى عام ١٩٣٩ على الطراز الأمريكى الحديث من رخام جورجيا الابيض . تبلغ مسطحات أدوار المكتبة ٣٦ فدانا ، ويمتد طول رفوف الكتب فيها الى ٢٥٠ ميلا .

ويشغل منصب أمين المكتبة فى الوقت الحالى مستر كوينسى ممفورد

Mr. L. Quincy Mumford

مكتبات من الشرق .. ومكتبات من الغرب ..

سلسلة المكتبات العالمية الكبرى

تقدم «عالم المكتبات» في هذا الباب عرضاً لأهم المكتبات العالمية الكبرى ، سواء كانت من الشرق أو من الغرب ..

والهدف من ذلك هو التعريف أولاً بهذه المكتبات ، وبالتالي إقامة صلات فكرية بيننا وبين مراكز الثقافة العالمية الكبرى . وثانياً إمكان التعرف على قدراتها وفهم تراثها وأنظمتها ونواحي نشاطها المختلفة في ميادين الخدمة المكتبية حتى يمكن الأخذ عنها بما يفيدنا في مجال نهضتنا المكتبية الحاضرة .

وتبدأ هذه السلسلة بحلقة عن «مكتبة الكونغرس الأمريكي» .



قاعة المطالعة الرئيسية في مكتبة الكونغرس حيث توجد الفهارس العامة وهي واحدة من ٢٢ قاعة للمطالعة

العلمية يتوقف على نوع المسؤولية التي يتولونها ..

فمديرو المكتبات مثلاً عليهم أن يزودا مكتباتهم بمجموعاتها ويضعونها في متناول روادهم ..

والاساتذة من العلماء عليهم تقديم المادة العلمية لمن يطلبها أو على الأقل التعريف بمراجعتها .. كما أن عليهم الإشارة إلى القصص العلمي الذي يتناول مختلف الموضوعات التي يبحثون فيها ..

وعلى المسؤولين تشجيع التأليف والترجمة أو القيام بها ولاريب أن أن مشروع الالف كتاب مثلاً يمكن أن يفيد من النوع الممتاز من القصص العلمي ، وإظنه قد فعل ذلك إلى درجة معينة



بل أن المسؤولية تتعدى النطاق الحكومي إلى القطاع غير الحكومي .. إلى دور النشر ، والصحف ، والأذاعة والسينما وغيرها من مجالات الاعلام .. فالقصص العلمي أحد الوسائل الهامة لترقية المعارف العامة وزيادة الوعي العلمي ، مما يؤثر أعمق الأثر في حيلة الشعوب وتطورها ..

ان جميع العلماء الذين اتصلت بهم « عالم المكتبات » يؤيدون نشر القصة العلمية في جميع مراحل التعليم كوسيلة تربوية ناجحة لاثارة الوعي العلمي في البلاد ..

يفيد جميع المستويات ويتفق مع كل الظروف ..

ذلك أن العلم عالمي بطبيعته .. وهو ينفع كل من يطلبه ..

وبذلك تكون الموضوعات التي تتناولها هذه القصص واحدة في كل مكان .. في أمريكا وفي أوروبا وفي بلادنا العربية ، والاسيوية الافريقية ومثال ذلك أن أي قصص علمي يتصل بالكواكب ، أو بعالم الغد أو بتاريخ الحياة القديمة سوف يلقي ترحيباً من أبناء جميع الشعوب على اختلاف مداركهم ومستوياتهم الحضارية ..

● وعلى ذلك فإن الطالب العربي يجب أن يقرأ ما يؤلف لزميله الاوربي والامريكي .. وحتى لو كان موضوع القصة العلمية بعيداً عن واقعه الخاص فإن هذا لا يقلل من قيمتها بل على العكس انه ادعى لان يتجاوب مع الغرض منها في اذكاء الخيال وتلقين المعلومات المختلفة في قالب جديد شيق أما عن المراحل التعليمية التي يبدأ بها .. فاني أرى أنه يمكن دائماً البدء بجميع المراحل .. منذ الطفولة إلى الشباب بل إلى آخر العمر .. مع مراعاة مناسبة أسلوب القصص ومعلوماتها مع كل مرحلة ..

وباليت أن تستبدل بالقصص العلمي تلك الحكايات المفزعة عن العفاريت والجان التي يتلقاها أطفالنا عندما تكاد تنفتح بصائرهم على نور الحياة ..

وكتاب القصة العلمية هم القادرون على تقديم هذا النوع من الادب .. سواء كانوا من الادباء الذين يعتمدون على العلماء في تقديم مادة القصص ، أو كانوا من العلماء الذين يوهبون القدرة الادبية على مثل هذا الانتاج ، وقد كان من بين كتاب القصص العلمي من هم علماء ومن أهم أدباء ..

● ان دور المسؤولين في الجامعات والمعاهد الحكومية نحو تشجيع القصة

واجاب الدكتور محمد رضا مدور بالمركز القومي للبحوث :



« القصص العلمية هامة جدا لتربية
النشء تربية علمية هادفة ، ولكن
**يجب ان تكون تصورية وليست
كلامية** » وتوجد في أوروبا وأمريكا
مجلات عديدة تصورية تحتوى على
الدقائق العلمية التى تدرس للكبار ،
لكنها مصورة مبسطة يسهل على
الصغار فهمها ، ويقرأها الكبار أيضا
وإذا كان المراد هو صياغة الحقائق
العلمية فى قالب قصصى ، فانى أطالب
بعدم الإفاضة فى الكلام والاكتثار من
الصورة .

ومن رأى الاهتمام بالمجلات
الانجليزية والأمريكية والفرنسية
المصورة ، ثم الاقتباس عنها . والسير
وفق طريقتها .

وأهم الموضوعات العلمية التى
ينبغي العناية بها هي علوم الفلك
والفضاء والطاقة الذرية ، فهذه هي
الموضوعات التى تشغل أذهان الناس
فى الوقت الحاضر .

وأضاف الدكتور مدور قائلا :

ان الافلام العلمية الأمريكية قد
لعبت دورا كبيرا فى زيادة الوعي
العلمي لدى عامة الناس ، وقد وصلت
الى مرتبة كبيرة من التنوع والاعتقان ،
فهى تعرض مثلا الارض وما عليها
والاشعاع والموجات وكيف تحدث
الامطار وكيف ينمو النبات وكيف
تعيش الحشرات ، وكل ذلك بالالوان

الطبيعية الجميلة التى تمثل الطبيعة
على حقيقتها .

ويرى الدكتور مدور أنه واجب على
العلماء تقديم المادة العلمية للموضوع ،
وعلى الادباء أو الكتاب صياغتها فى
صورة قصة متمعة تناسب مستويات
الشباب . على ان يبدأ مثل هذا
المشروع بالترجمة عن القصص العلمية
الاجنبية حتى يتوافر لنا رصيد
نستطيع أن نقفوا أثره .

ثم اشترك فى الحديث الخبير
الاماني دكتور كيرت فوجراالخصاني

فى التكنولوجيا الزراعية . فقال
« فى كل سنة ينشر الالمان قصصا
علمية مختلفة فى شتى الموضوعات
كاللاسلكي والرادار والراديو
والتليفزيون والذرة والاسماك والآلي
المختلفة والغواصات والمحيطات
والحيوانات البحرية والنباتات وغيرها
ويقدم الناشرون الالمان مثل هذه
القصص فى طباعة أنيقة مصورة
بالالوان وفى حجوم صغيرة فى شكل
كتب الجيب . فلماذا لا يهتم
الناشرون العرب بنشر مثل هذه
القصص المصورة فى مختلف نواحي
العلوم والفنون ؟

ومن رأى أيضا نشر مفكرات
جيب للطلبة تشمل جانباً كبيراً من
المعلومات الاساسية التى لا يستغنى
عنها طالب فى دراسته العلمية فى
الطبيعة والكيمياء والرياضيات .

واجاب الاستاذ عادل ثابت على
اسئلة عالم المكتبات «توله» :

● مما لا ريب فيه ان القصص
العلمي يقوم بدوره العظيم فى تربية
النشء تربية علمية صادقة . فانه
يحفز خيالهم ويثير فيهم الفضول
والاستزادة من المعرفة وأسرار الكون
ويحقق فيهم روح الفكر والحياة .
● وانى أعتقد أن القصص العلمي

● قال الاستاذ الدكتور محمد
سليمان أستاذ الطب الشرعى بكلية
الطب بجامعة القاهرة .



ان أقصر سبيل الى ادخال العلوم
فى عقول النشء أو الكبار على حد
سواء هى جعلها فى صورة قصة ،
ولى خبرة عملية فى تدريس الطب
الشرعى تؤكد ما أقول . اذ أننا حينما
ندرس مادة الطب الشرعى لا يبقى فى
ذهن الطالب الا المادة العلمية التى
عرضت عليه فى صورة قضية أو
قصة تبين النقاط الاساسية للمسائل
المعروضة . علما بأننا ندرس الطب
الشرعى للسنوات النهائية ، فما بال
فائدة ذلك بالنسبة للأطفال والتلاميذ
الصغار .

وقد ثبت لى بالتجربة والملاحظة
الطويلة ان محاضرات الطب الشرعى
فى كل الكليات أغنى المحاضرات فى
نسبة حضور الطلاب لهذا السبب .
وأزيد من ذلك ان كثيرا من غير الطلاب
المقرر عليهم هذه المادة يحضرون
لاستماع هذه المحاضرات . وقد جربت
ذلك فى كلية الشريعة بالازهر (قسم
تخصص القضاء) فان معظم المشايخ
يتروكون محاضراتهم ويحضرون
لاستماع محاضرات الطب الشرعى .

والسبب فى ذلك ان العلوم الجافة
حينما تصاغ فى قالب قصصى فانها
تكون اقرب منسالا لفهم الطلاب ،
والمثل العمل على ذلك موضوع ورثة
فئات الدم الذى يقبل عليه الطلاب

اقبالا شديدا بسبب عرضه فى صورة
قضايا أو قصص .

● أما موضوعات هذه القصص ،
فأقصر حديثى على العلوم الطبييه ،
فكلها قابلة للعرض القصصى ،
فالتشريح مثلا وهو العلم الجاف الذى
لا يعبو ان يكون وصفا لأمور فعلية
قائمة ، أو الفسيولوجيا . وغيرهما
يمكن أن تعرض فى صورة قصصية
مشوقة . ومثلى على ذلك الكتب
التشريحية القديمة التى ترجمت فى
عهد محمد على ، فحقائقها العلمية
تعرضها جمل أو عبارات تشير الى
حكمة الله فى الخلق ، وتشير الى
وظيفة العضو ومقارنته بأعضاء فى
حيوانات أخرى . ورغم جفاف هذه
الكتب لحلوها من الصور ، الا أنها
مقبولة لانها معروضة فى قالب يشبه
القصة . فهى مثلا فى شرحها للجهاز
العصبى تقول : « ألم تر كيف تكون
الجيشوس الجرداة المنتشرة فى كل
مكان على أرض الميدان ، ولها قائد
يوجهها بمجرد اشارة منه . . هذه
هى « الجهاز العصبى فى جسم
الانسان » . ولاشك ان تبسيط العلم
على هذه الصورة المشوقة يثير اهتمام
الناشئة والناس عموما ويقرب الحقائق
العلمية الى أفهامهم .

● أما من حيث المسئول عن كتابة
القصة العلمية فانى شخصيا أفضل
أن يكتبها العلماء لا الادباء لانه من
السهل على أى عالم ان يتعود على كتابة
القصة ، ولكن ليس من السهل توضيح
جميع الحقائق العلمية الغامضة للاديب
ليصوغها فى قصة .

واختتم الدكتور سليمان حديثه
بقوله : « واذا كان معظم حديثى
ينصب على مستوى التعليم الجامعى
فمن باب أولى ان يكون ذلك موضوع
الاهتمام فى المراحل الاولى من التعليم

هل يمكن أن تدرس العلوم في .. أسلوب القصة؟

- علماء مصر يؤيدون هذا الاتجاه ..
- وعالم من ألمانيا يطالب الناشئين العرب بنشر القصص العلمية بصورة!

ان هناك اتجاها واسعا في بلاد الغرب لصياغة الحقائق العلمية في قالب قصصي مشوق ، ونشرها على اوسع نطاق ممكن في جميع مراحل التعليم .. فقد ثبت ان الشباب يقبل على قراءة القصة بشغف زائد أكثر من الاقبال على قراءة الكتب العلمية الجامدة .. وانصح ان صياغة هذه الحقائق العلمية في قالب قصصي .. يثير انتباه القارئ ، وينمي وعيه العلمي .. ويكشف عن مواهب كامنة لم تكن تنقصها الا المعرفة لتنبيغ وتناق .. ان شباب اليوم هم علماء المستقبل ، ونحن في عصر العلم .. عصر الذرة والفضاء .. والقصة العلمية وسيلة تربوية ناجحة للكشف عن علماء المستقبل ...

وتوجهت « عالم المكتبات » الى عدد كبير من العلماء تستطلعهم الراى في هذا الاتجاه السائد .. ومدى ما يمكن ان تفيد منه البلاد في نهضتها العلمية الحاضرة .. ووجهت اليهم الاسئلة التالية :

- هل يمكن ان تؤدي القصص العلمية دورا في تربية الناشء تربية علمية هادفة توتئ ثمارها في ترقية الوعي العلمي وخلق جيل من علماء المستقبل ؟
- ما هي اهم الموضوعات التي يمكن ان تناولها هذه القصص العلمية ، بما يناسب مستوياتنا ويتفق مع نهضتنا العلمية الحاضرة .
- ماهي الخطوط الاساسية لكتابة القصة العلمية التي تناسب مستويات الطالب العربي ، ومن اى مرحلة تعليمية يمكن ان تبدأ ، وكيف تتدرج ؟
- من هم كتاب القصة العلمية ؟
- هل تترك كتابتها للعلماء المتخصصين في فروع العلم المختلفة أم تترك للادباء أم يقدم العلماء المادة العلمية فقط ، ويصوغها الادباء في قالب قصصي ؟
- ما هو دور المسؤولين في الجامعات والمعاهد الحكومية نحو تشجيع القصة العلمية ... وهل ينبغي ان يدخل ذلك في اختصاصهم ؟

ماهى رسالة دار الكتب ؟!

مدير دار الكتب — المساعد يرد على الدكتور محمد صبرى



السيد فرج

كتب الدكتور محمد صبرى فى العدد الثانى من « عالم المكتبات » تحت عنوان لقد آن الاوان لاصلاح دار الكتب ، وهو يكتب كتابة العارف الخبير لسابق خدمته بها ولاقتناعه بجلال شأنها وخطر الانصراف عنها حيث قال :

« أخشى اذا استمر الحال هكذا أن تتبدد ثروة ادبية تساوى أكثر من مليون جنيه »

ولست بسبيل الدفاع عن دار الكتب أو الحديث عما يرتقب لها من اصلاح وتنظيم مكتفيا بالاشارة الى أن دار الكتب ترحب بكل نقد هادف ولا تتوان عن تلبية كل فكرة طيبة ورأى مفيد يدخل فى نطاق وظيفتها أو رسالتها

والموضوعات التى أثرت فى المقال تتلخص فى النقاط التالية :

- (١) ان هذه الدار - المقصود المبنى - لا تصلح اطلاقا الا لوضع ثوابيت الموتى !
- (٢) انه - الدكتور صبرى - اختار مبنى مكتبة القلعة ولم يجد فى القصور المختلفة أصلح منها .
- (٣) انه فكر فى نقل « مكتبة طلعت » الى القلعة لدراستها وفهرستها .
- (٤) ان بعض المخطوطات القيمة ... وحلت محلها صور منقولة عن الاصل .. (والنقط أو الكلمات الموضوع بدل منها فقط ليست من

عندنا ولكنها فى أصل المقال ولهذا فان معناها سيبقى غامضا حتى يصححه لنا ، وخاصة وقد قال « ان نتيجة ذلك يؤسف لها » ! (٥) انه يوجد نقص فى مجموعات الصحف والمجلات . هذا مجمل ما أشار اليه المقال من ملاحظات :

وأما الرد عليها فبعضها لا يدخل فى اختصاص الدار مثل موضوع المبنى فقد كتب عنه المختصون منذ أكثر من ثلاثين سنة . ونرجو أن يتحقق هذا الامل قريبا .

إما ما يخص الدار من ملاحظات . فأقول أن مبنى القلعة هو استكمال لمخازن دار الكتب الى أن تحل مشكلة المبنى فيعاد تنظيم الدار وملحقاتها . وفيما يتعلق بالمخطوطات فأرجو أن يتفضل سيادته بزيارة مكتبة المخطوطات ، المنشأة حديثا فى دار الكتب ، وقد ضمت جميع المخطوطات فى مكان منظم وبطريقة حديثة ، ومن بينها مخطوطات « مكتبة طلعت » .

وتتخذ الدار خطوات ايجابية لحفظ المخطوطات ، ليس فقط من ناحية المكان والوقاية والتأمين وانما أيضا بطريقة التصوير ، والبرنامج الموضوع لن يدع مخطوطة قيمة دون تصويرها هذا فضلا عن أعمال التسجيل والفهرسة على أشمل نطاق ويعمل قسم التزويد على استكمال مجموعات الصحف والمجلات وقد خطا خطوات موفقة فى أعمال التزويد عامة حتى لا يفوت المكتبة كتاب له قيمته أو مجلة مفيدة .

السيد فرج

ج - انشاء الخدمة المكتبية المتنقلة
في الريف والجهات النائية

مشروع اللائحة الداخلية

تنظيم المكتبات

أما اللائحة الداخلية نفسها فتتكون من احدى عشرة مادة تبدأ بالتعريف
الاتي :-

مكتبات المجالس البلدية هي
مؤسسات ثقافية عامة تؤدي خدماتها
دون مقابل لجميع افراد الشعب على
اختلاف طبقاتهم وأعمارهم ومستوى
ثقافتهم ، وهي بهذا تتيح الفرص لكل
مواطن كي يرقى بمستواه الثقافي
ويعلم نفسه بنفسه .

ثم تتناول اللائحة بالتفصيل شئون
الاشراف على هذه المكتبات وكيفية
ادارتها ومكانها ، واللجنة التي تديرها
وموارد المكتبة وموظفوها ، واختصاص
أمين المكتبة ، ونظام الاطلاع والاستعارة
وجرد المكتبة .. الخ

ضرورة التنسيق

و«عالم المكتبات» ترى ضرورة عرض
هذه اللائحة على لجنة عامة تشكل من
المختصين في جميع الوزارات والهيئات
المعنية بالامر ، والتي سيطلب اليها
الاسهام بنصيب من ميزانياتها في
تمويل هذه المكتبات ، والاستماع الى
مختلف الآراء في امكانية قيام المكتبات
البلدية بالدور الايجابي الذي تتطلبه
كل هيئة منها على حدة .. وكيفية
تنسيق الجهود بينها جميعا ..
وطريقة التنفيذ .. حتى تصبح هذه
المكتبات مستقبلا أداة فعالة في نشر
رسالة الثقافة والتربية الى جانب نشر
رسالة التوجيه والارشاد القومي ،
دون أن تزود الخدمات أو تكرر
الجهود أو تتزايد النفقات . أو تعارض
الاختصاصات ، ودون أن ننسى ما تقوم
به وزارة الثقافة والارشاد القومي من
دور كبير في تعميم المكتبات العامة .

المرحلة الاولى

١ - تدعيم المكتبات التابعة للمجالس
البلدية والموجودة في :-

الاسكندرية وطنطا ودمنهور ،
والمنصورة والسويس وبور سعيد
وبني سويف والفيوم والمنيا وسوهاج

ب - تحويل المكتبات التابعة
لمجالس المديرية الموجودة في :-
شبين الكوم والزقازيق وأسيوط

ج - تحويل المكتبات الفرعية السبع
بمدينة القاهرة التابعة لدار الكتاب الى
بلدية القاهرة مع تدعيمها

د - تدعيم المكتبات الموجودة فعلا
بمدينة المحلة الكبرى وميت غمر

هـ - انشاء ٧ مكتبات عامة رئيسية
في عواصم المحافظات المحرومة الآن
من هذه المكتبات وهي :-
القاهرة ودمنياط وكفر الشيخ وبنها
والجيزة وقنا وأسوان

و - انشاء ١٣ مكتبة فرعية باحياء
القاهرة والاسكندرية يخص القاهرة
منها عدد ٨ بالإضافة الى ٧ المطلوب
تدعيمها ، ويخص الاسكندرية ٥ على
أساس أن تخدم كل مكتبة فرعية مالا
يزيد عن ٢٠٠٠٠٠ شخص على الأكثر

ز - تعميم وتدعيم المكتبات في
الوحدات المجمعة الموجودة حاليا ،
والتي تبني مستقبلا بالقرى

المرحلة الثانية

١ - تنشأ مكتبة في كل مركز
من المراكز المحرومة الآن من الخدمة
المكتبية وعددها حوالي ١٤٤ مركز

ب - انشاء مكتبات فرعية بالمدن
لمواجهة الزيادة المنتظرة في عدد
سكانها وثقافتهم تبعا لسياسة التصنيع
المقررة ، وذلك في السنوات الخمس
الاخيرة من هذه المرحلة .

وقد رأت اللجنة أن يكون في كل عاصمة من عواصم هذه المحافظات مكتبة عامة رئيسية تقدم الخدمات المكتبية للمدينة التي تقام فيها ، وتكون صالحة للإشراف على نشر هذه الخدمات في بقى أرجاء المحافظة .

وذلك علاوة على الخدمات التي تؤديها دار الكتب بوصفها المكتبة القومية للجمهورية العربية المتحدة

(٢) نظرا لكثرة السكان في مدينتي القاهرة والاسكندرية وارتفاع مستوى الثقافة العامة بينهما ، فقد رأت اللجنة أن يكون في كل حي من أحياء هاتين المدينتين مكتبة فرعية في سائر المدن التي تنطبق عليها مثل هذه الظروف

(٣) يقوم التقسيم الإداري في الاقليم الجنوبي على أساس تقسيم كل محافظة الى عدد من المراكز يبلغ مجموعها جميعا ١٤٦ وحدة ، وقد رأت اللجنة أن يكون في كل وحدة من هذه الوحدات مكتبة تخدمها .

(٤) يستعان في نشر الخدمات المكتبية بالقرى والجهات التي يتعذر انشاء مكاتب بها ، بالمكتبات المتنقلة التي تعمل تحت اشراف مكتبة المركز وتقوم بتوصيل المطبوعات على اختلاف أنواعها الى المجالس البلدية أو الوحدات المجمع أو المراكز الاجتماعية أو المدارس بتلك القوى وذلك وفق النظام الذي تضعه ادارة المكتبات .

ثالثا - الخطة التنفيذية المقترحة

بناء على القواعد والمبادئ السابق تقريرها ، توصي اللجنة أن يتم نشر الخدمات المكتبية في جميع أرجاء الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ريفه وحضره على مرحلتين ، فيتم تنفيذ المرحلة الاولى في خلال خمس سنوات ويتم تنفيذ المرحلة الثانية في خلال العشر سنوات التالية

(٤) ولتفادي الازدواج الموجود في أداء الخدمات المكتبية والذي أدى الى قصورها عن الوفاء بالغرض المقصود منها فقد أوصت اللجنة بتوحيد الاشراف على الخدمات المكتبية في جهة حكومية واحدة ، وذلك باقتراح انشاء

ادارة في وزارة الشؤون البلدية والقروية تشرف على انشاء واصلاح وادارة المكتبات العامة وفق أحدث النظم الفنية المكتبية وطبقا للبرنامج المرسوم .

(٥) ولما كانت اللجنة قد أوصت باشتراك الوزارات والهيئات المعنية بنشر الثقافة والتعليم في تمويل مشروع نشر وتدعيم الخدمات المكتبية ، لهذا فانها توصي باشتراكها ايضا في المجلس الأعلى الذي يشرف على تنفيذ الخطة المرسومة لنشر الخدمات المكتبية وتدعيمها وعلى توجيه الادارة المقترح انشاؤها للخدمة المكتبية في وزارة الشؤون البلدية والقروية .

(٦) انتهت اللجنة الى وضع لائحة للمكتبات العامة التابعة للمجالس البلدية وفق أحدث النظم الفنية ، توضح أغراضها وتضع القواعد التي تنظم حسن سير الاعمال فيها ، كما تحدد اختصاص الجهات التي تتولى ادارتها بما يكفل لهذه المكتبات التطور والنمو وأداء خدماتها على وجه يتفق مع المصلحة العامة .

ثانيا - المبادئ التي بنيت عليها الخطة التنفيذية :

اقترحت اللجنة الخطة التي تراها كقيلة بنشر الخدمات المكتبية بعد دراسة الخدمات الموجودة حاليا والخدمات التي يرجى تحقيقها في المستقبل ، واعتمدت في تقديراتها على المبادئ والقواعد الآتية :

(١) يوجد في الاقليم الجنوبي ٢٠ محافظة (بخلاف محافظات الحدود)

وقد أقرت لجنة البلديات « أن
الازدواج الموجود في أداء الخدمات
المكتبية قد أدى إلى قصورها عن الوفاء
بالغرض المقصود منها ، ثم أوصت
بتوحيد الإشراف على الخدمات المكتبية
في جهة حكومية واحدة » ، واقترحت
لذلك إنشاء إدارة للمكتبات العامة
في وزارة الشؤون البلدية والقروية

وقد استمرت اللجنة المشتركة التي
أشارت إليها «عالم المكتبات» في عددها
الأول ، تعقد جلساتها بانتظام ، لتضع
أول تشريع للخدمة المكتبية في مصر .
وانتهت في آخر جلساتها يوم ٢٥
فبراير سنة ١٩٥٩ إلى إقرار لائحة
داخلية لتنظيم المكتبات ، ختمتها
بتوصيات ومبادئ عامة ٠٠

و « عالم المكتبات » تبسط هذه
التوصيات على كل من يعنيه أمر
الخدمة المكتبية ٠٠ وهي الهيئات التي
سوف يطلب إليها الاسهام بنصيب
من ميزانياتها لدعم الإدارة الجديدة
للمكتبات ، في الأقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة ليدلوا
بصوتهم في الموضوع

توصيات ومبادئ عامة

أولاً : (١) ترى اللجنة أن الخدمات
الثقافية والتعليمية التي تقدمها المكتبات
العامة سواء في الريف أو في المدن
هي من صميم الخدمات العامة التي
تسند عادة إلى المجالس البلدية وهو
المتبع بوجه عام في الدول الأخرى

(٢) إن من أهم وظائف المكتبات
العامة نشر الثقافة بين مختلف طبقات
الشعب وإتاحة مبدأ تكافؤ الفرص
أمام جميع المواطنين للارتقاء بمستوياتهم
التعليمية التي تهيئها لهم السياسة
المرسومة لنشر التعليم في أرجاء
الجمهورية كما أنها أداة فعالة في التوجيه
القومي نحو الغايات والمثل العليا التي
تنشدها الدولة ولذلك كله ترى اللجنة

ضرورة مساهمة الحكومة في تكاليف
إنشاء المكتبات العامة التابعة للمجالس
البلدية والنهوض بها ، وكذلك في
الانفاق على إدارة هذه المكتبات لأنه
يتعذر على المجالس البلدية بمواردها
المحدودة الانفاق الكامل على الخدمات
المكتبية الصحيحة التي تفتقر إليها
البلاد ، ولذلك توصي اللجنة أن تكون

المساهمة الحكومية في هذه الخدمات
كافية لتدعيم المكتبات الموجودة حالياً
من حيث توفير المكان اللائق ، وتزويدها
بالكتب والمطبوعات الصالحة
وأعدادها بالموظفين الفنيين الذين
يستطيعون النهوض بالخدمة المكتبية
على الوجه المطلوب ، وكذلك تكون

هذه المساهمة كافية لنشر المكتبات
في الجهات المحرومة ، على أن يكون
نشرها طبقاً لبرنامج رسمت الخطوط
الرئيسية له في اجتماعات هذه اللجنة
حتى يتم نشر الخدمة المكتبية في جميع
أنحاء الإقليم الجنوبي ريفه وحضره

(٣) ولم يفت اللجنة عند وضع
توصياتها أنه قد يتعذر تدبير جميع
الاعتمادات اللازمة التي تساهم بها
الدولة في ميزانية وزارة الشؤون
البلدية والقروية لسد النقص في
ميزانيات المجالس البلدية عند تنفيذ
المشروع المقترح ، ولذلك توصي اللجنة
أن تساهم في تحقيق هذا المشروع

جميع الوزارات والهيئات التي تستطيع
بناحية من نواحي الشؤون الثقافية
والتعليمية والمكتبية (مثل وزارة
الثقافة والإرشاد القومي ، ووزارة
التربية والتعليم ، والمجلس الأعلى
لرعاية الشباب ، ووزارة الأوقاف ،
ووزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة
الداخلية) وذلك بنصيب مما يدرج
في ميزانياتها للأغراض الثقافية

أول تشريع للخدمة المكتبية في مصر ..

إنشاء ١٤٦ مكتبة في جميع أنحاء البلاد ..

نشرت « عالم المكتبات » في عددها الأول خبرا بعنوان « تعميم المكتبات في جميع أنحاء البلاد » أشارت فيه إلى تشكيل لجنة في وزارة الشؤون البلدية والقروية برئاسة الدكتور عزيز يس وكيل الوزارة وعضوية السادة الدكتور حمدي البكري رئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة ، والاستاذ ابراهيم نجيب مدير عام البحوث الفنية بوزارة الشؤون البلدية والقروية ، والاستاذ عبد المنعم عمر عن دار الكتب والاستاذ حسن رشاد عن وزارة التربية والتعليم ..

وان هذه اللجنة قد اقترحت مشروعا للغوص سنوات القادمة يقضى بتعميم المكتبات في كل محافظة ومديرية .. الى آخر ما جاء بهذا الخبر ..

ثم عادت « عالم المكتبات » فتشترت في عددها الثاني خبرا صغيرا .. قالت فيه « تبذل جهود كبيرة في مختلف وزارات الحكومة المعنية بالخدمة العامة لنشر المكتبات في أنحاء البلاد .. وحبذا لو تضافرت هذه الجهود لتؤتي ثمارها على احسن وجه .. »

الوعي الغذائي بين أفراد الشعب ..

وفي وزارة الزراعة قسم للمكتبات يعمل جاهدا لايصال رسالة الوزارة الى قلب الريف ، وخلق الزارع المستنير

وفي وزارة الاوقاف جهود لنشر الثقافة الدينية الصحيحة ..

وفي المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم مكتبات مستنها ثورة العصر فنهضت تؤدي رسالتها بين أبنائنا في الريف والحضر ..

وفي وزارة الشؤون البلدية والقروية نهضة مكتبية جديدة لحياء مكتباتها الاقليمية لتسهم بدورها الفعال في بناء الأمة الثقافي والفكري

وهكذا .. في كل مكان .. هنا وهناك .. جهود مفرقة تعتمد على ميزانيات موزعة كلها في سبيل الرسالة المشتركة ..

وكان يبدو أمامنا - عند نشر هذا الخبر - صورة للجهود الكبيرة التي تبذلها معظم وزارات الحكومة المعنية بالأمر لنشر رسالتها في الريف والحضر عن طريق الكتب والمطبوعات والوسائل السمعية والبصرية ، ومنها وزارات الصحة والزراعة الى جانب وزارات الثقافة والتربية والتعليم والشؤون الاجتماعية والداخلية والاوقاف وغيرها .

ففي وزارة الثقافة والارشاد القومي وعى جديد دافق لتثقيف المواطنين وخلق المواطن العربي الصالح ، واتجاه لنشر المكتبات العامة في كل مدينة وقرية .

وفي وزارة الشؤون الاجتماعية جهد عارم لنشر الثقافة الاجتماعية والعمالية والتعاونية في كل مكان ..

وفي وزارة الصحة جهود قديمة لنشر الثقافة الصحية ورفع مستوى

الهيكل العام لتصنيف ديوى العشرى المعدل

٦٠٠ العلوم التطبيقية

- ٦١٠ الطب
- ٦٢٠ الهندسة
- ٦٣٠ الزراعة
- ٦٤٠ التدبير المنزلى
- ٦٥٠ التجارة وإدارة الأعمال
- ٦٦٠ الكيمياء الصناعية
- ٦٧٠ الصناعات الثقيلة
- ٦٨٠ الصناعات الخفيفة
- ٦٩٠ المبانى والانشاءات

٧٠٠ الفنون الجميلة

- ٧١٠ فن تخطيط المدن
- ٧٢٠ فن العمارة
- ٧٣٠ النحت
- ٧٤٠ الرسم والزخرفة
- ٧٥٠ النقش والرسم الزيتى
- ٧٦٠ الطباعة
- ٧٧٠ التصوير الضوئى (فوتوغرافيا)
- ٧٨٠ الموسيقى
- ٧٩٠ وسائل التسلية والرياضة

٨٠٠ آداب اللغات

- ٨١٠ الادب العربى
- ٨٢٠ ادب اللغة :لإنجليزية
- ٨٣٠ الادب الالمانى
- ٨٤٠ الادب الفرنسى
- ٨٥٠ الادب الايطالى
- ٨٦٠ الادب الاسباني
- ٨٧٠ الادب اللاتينى
- ٨٨٠ الادب اليونانى والاغريقى
- ٨٩٠ آداب اللغات الأخرى

٩٠٠ التاريخ والسياحة والتراجم

- ٩١٠ الجغرافية والسياحة
- ٩٢٠ التراجم والسير
- ٩٣٠ التاريخ القديم والمتوسط
- ٩٤٠ تاريخ أوروبا حديث
- ٩٥٠ تاريخ آسيا
- ٩٦٠ تاريخ إفريقيا
- ٩٧٠ تاريخ أمريكا الشمالية
- ٩٨٠ تاريخ أمريكا الجنوبية
- ٩٩٠ جزر المحيطات والقطبيات

تقدم « عالم المكتبات » هذه القائمة الأولى من تصنيف ديوى العشرى مع التعديلات التى وصل إليها المجتهدون من انعاملين فى شئون التصنيف. ونعرضها كبداية لسلسلة البحوث الفنية والتاريخية عن مادة التصنيف ٠٠ وهى مطروحة للمناقشة العامة بين المشتغلين فى المكتبات ، وسنمشر كل مايرد أينا من مناقشة حول الموضوع حتى نصل الى رأى مشترك تتفق عليه المكتبة العربية عموما .

٣٠٠ العلوم الاجتماعية

- ٣١٠ الاحصاء والتعداد
- ٣٢٠ العلوم السياسية
- ٣٣٠ الاقتصاد
- ٣٤٠ القانون
- ٣٥٠ علوم الادارة والحربية
- ٣٦٠ الخدمات الاجتماعية
- ٣٧٠ التربية والتعليم
- ٣٨٠ التجارة والمواصلات والنقل
- ٣٩٠ العادات والتقاليد والفولكلور

٤٠٠ علوم اللغات

- ٤١٠ اللغة العربية
- ٤٢٠ اللغة الانجليزية
- ٤٣٠ اللغة الالمانية
- ٤٤٠ اللغة الفرنسية
- ٤٥٠ اللغة الايطالية
- ٤٦٠ اللغة الاسبانية
- ٤٧٠ الكلاسيكيات (لاتينى وغريقى)
- ٤٨٠ مقارنة اللغات
- ٤٩٠ لغات أخرى

٥٠٠ العلوم البحتة

- ٥١٠ الرياضيات
- ٥٢٠ الفلك
- ٥٣٠ الطبيعة
- ٥٤٠ الكيمياء
- ٥٥٠ طبقات الارض
- ٥٦٠ الجغرافيا
- ٥٧٠ الاحياء
- ٥٨٠ النبات
- ٥٩٠ الحيوان

٠٠٠ المعارف العامة

- ٠١٠ بيلوجرافيا
- ٠٢٠ فن المكتبات
- ٠٣٠ دوائر معارف عامة
- ٠٤٠ مجموعة مقالات عامة
- ٠٥٠ الدوريات العامة
- ٠٦٠ الجمعيات والتألف
- ٠٧٠ الصحافة
- ٠٨٠ مجموعات خاصة (فردية او جماعية او حكومية)
- ٠٩٠ مجموعات الكتب النادرة

١٠٠ العلوم الفلسفية

- ١١٠ علم ماوراء الطبيعة
- ١٢٠ نظريات ماوراء الطبيعة
- ١٣٠ علوم الانسان (العقل والجسم)
- ١٤٠ المذاهب الفلسفية
- ١٥٠ علم النفس العام
- ١٦٠ المنطق
- ١٧٠ الاخلاق
- ١٨٠ الفلسفات القديمة
- ١٩٠ الفلسفات الحديثة

٢٠٠ الديانات

- ٢١٠ دین الاسلامى
- ٢٢٠ القرآن الكريم وعلومه
- ٢٣٠ الحديث وعلومه
- ٢٤٠ العقائد الاسلامية
- ٢٥٠ الفقه واصوله
- ٢٦٠ التصوف
- ٢٧٠ الديانة اليهودية
- ٢٨٠ الديانة المسيحية
- ٢٩٠ الديانات الأخرى

أن تخرجه ، كتب مؤلفة ، وكتب مترجمة ، وكتب مقتنسة . كتب جديدة ، وكتب قديمة ، وكتب جديدة . كتب عربية ، وكتب انجليزية ، وكتب فرنسية . . . لانبالي من كتبها ، ولا باي لغة نشرت ، ولا من اى مصدر جاءت ، بشرط واحد هو ان تكون كتباً جيدة قيمة ولا شيء بعد ذلك . . .

لقد بلغنا والحمد لله من الوعى واليقظة ما يمكننا من أن نفرق بين الكتاب الجيد والكتاب الزائف المضلل . . . واذا كنا فى حاجة الى المزيد من سلامة الحكم فالسبيل الى ذلك انما هو المزيد من القراءة ، وفتح الباب على مصراعيه ، فان ذلك خليك بأن يزيد من مناعتنا ويقوم من حكمنا ويتيح لنا ان نخطئ احبانا ثم لا نلث ان ندرك خطانا ، ولا يصح الا الصحيح .

واسعة فى المعرفة ومن السرور والمتعة ؟ الا ما اخرى بكل اب مصرى ان يقول لابنه ما قاله « داووف بن خيتى » ، أحد حكماء قدماء المصريين لابنه يوم صحبه الى دار المدرسة لأول مرة : « ضع قلبك وراء كتبك واحببها كما تحب أمك ، فليس هناك شيء تعلو منزلته على الكتب ، واعلم يا بنى انه ما من طبقة من الناس الا فوقها طبقة اخرى تحكمها الا الحكيم ، فهو الوحيد الذى يحكم نفسه بنفسه » فالاصل اذن ان تروج فى مصر والبلاد العربية الكتب ، وان يقبل الناس على القراءة ، وان يضع مجتمعنا الناهض قادة الفكر والمؤلفين والمترجمين والناشرين فى المكان الاعلى من التكريم والتشريف والتقدير ، اذ أننا فى حاجة الى كل كتاب جديد تستطيع المطابع

مؤسسة الخانجي للطبع والنشر والتوزيع

صندوق بريد ١٣٧٥ القاهرة

تقدم للعالم العربى

للاستاذ خاند محمد خاند

١٢	لنى لا تحزنوا	١٠٠
١٢	من هنا نبدا	١٠٠
١٢	مواطنون لا رعايا	٥٠
١٥	الديموقراطية ابدا	٥٠
٢٠	لله والحرية (جزأان)	٥٠

للاستاذ الزبادى (ترجمة)

٤٠	دع القلق وابدا الحياة	٣٠
٢٠	كيف تكسب	٨٠
٢٠	استمتع بالحياة	٨٠
٢٠	اتع لنفسك فرصة	٣٠
١٥	ادفعى زوجك للفرق	٣٠

للاستاذ يوسف السباعى

- نادية (فى جزئين)
- رد قلبى (فى جزئين)
- بين الاطلال
- فديتك يا ليل
- انى راحلة

للاستاذ عبد الله عنان

- تاريخ الازهر
- الآثار الاندلسية
- تاريخ الموحدين والمرابطين
- الدولة العامرية
- تاريخ الجماعات السرية

والمؤسسة مستعدة لتلبية جميع طلبات اصحاب المكتبات وشحنها لجميع انحاء الوطن العربى من المحيط الى الخليج الفارسي

هاجة العقل إلى الغذاء الفكري .. كما حاجة الجسم إلى الغذاء المادي !

للاستاذ حسن جلال العروسي الحامي

والاطلاع والتأمل .

لقد أذن الله بمحو الأمية حين جعل الآية الكريمة « اقرأ باسم ربك الذي خلق » ، الكلمة الأولى من قرآنه العظيم . والأمية - أمية غير المتعلمين وأمية المتعلمين على السواء - لا تكافح إلا بالقراءة . ولا قراءة إلا في كتب .

أن تاريخ حضارتنا ليس إلا تاريخ الفكر . والفكر المسجل في كتب ، فما تأثرت حياة الإنسان في مختلف ميادين نشاطها بشيء كما تأثرت بالكتب ، ولو اتسع المجال لبينت بأسهاب ، كيف تطور العقل الإنساني وسما وارتقى بسبب كتب نشرت وأخرى صودرت

كتب جسيمة وأخرى رديئة

فالكتاب اذن ضرورة ، وحلية ، ومتعة ، وغذاء للعقل ، وغذاء للروح ، فما بالناس لا نقرأ كما يقرأ الآخرون ؟ هل فكر كل منا في عدد الكتب التي يقرأها في العام الواحد ؟ وهل حاول أن يقارن بين نسبة ما يقرأ الفرد عندنا والفرد في أوروبا وأمريكا ؟ هل تساءل كل أب منا عن السبب في انصراف ابنه عن القراءة العامة واكتفائه بقراءة الكتب المدرسية ؟ وهل تساءل عن علاقة ذلك بالمستوى غير المرضي الذي يلعبه في معلومات ابنه العامة ؟ وهل حاول أن يربط ذلك بانصراف الابن - عند بلوغه طور الشباب - عن البيت والتمسك قضاء أوقات فراغه في دور السينما والمقاهي والنوادي ولا شيء غير ذلك ؟ وهل حاول أن يفرس في أبنائه منذ الصغر وعى القراءة وتقدير الكتاب والاحساس بما تفتحها القراءة من آفاق

ان حاجة العقل إلى الغذاء الفكري حاجة طبيعية ملحة ، كحاجة الجسم إلى الغذاء المادي . والأصل أن يقبل المحتاج على استيفاء حاجته لا أن يحجم ، فإذا لم يفعل ففي الجسم أو العقل علة لا بد أن تشخص لتعالج ، أو في الغذاء عيب من الخير أن يقوم .

انوعينا المصري ، العربي ، متحفز متاصل ، وحيويتنا متطلعة متشوقة ، فليس الا طبيعياً ان يتجه هذا الوعي المتحفز المتشوق إلى المزيد من المعرفة والنور .

الفصيلة معرفة

لقد عرف سقراط قبل موته حقيقة واحدة هي انه لا يعرف شيئاً ، فليس مقبولاً منا نحن قراء العربية ان نرضى بالقليل الذي اتيح لنا حتى الآن من المعارف الإنسانية التي سارت بخطى جبارة ، مراحل واسعة ، في ميادين العلم ، وخطفتنا في عالم القراءة والنشر وتلمس المعرفة حيث كنا منذ كانت الحضارة العربية رسالة التثقيف في العالم كله .

ان تنبه الوعي القومي الصحيح هو ابدان ببدء عهد جديد من الطموح والرغبة في ملاحقة الركب العالمي . ذلك ان الفصيلة والكفاية والصلاح ليس مصدرها جميعاً الا شيئاً واحداً هو المعرفة . معرفة الاحسن ومعرفة الاصلح ومعرفة الحق ومعرفة الخير . فما زالت الفصيلة كما كانت عند افلاطون هي « معرفة » . والمعرفة الصحيحة لا تتأني الا بمداومة البحث عنها ومتابعة الدرس والتحصيل ،

ودور النشر ولكن الطريق لا يزال بعيدا بين ما تحقق وبين ما ينبغي ان يتحقق . فانتاج الكتب للاطفال يكاد يقتصر على كتب تعليم القراءة وبعض القصص . ولكن مكتبة الاطفال تشتمل على الوان من الكتب المختلفة يعرفها المربون الذين اتيح لهم الاتصال بالحضارة الغربية . وينبغي ان يتسع مجال الانتاج في تلك السبيل ليلائم التطور الذي نهدف الى ادخاله في برامجنا التعليمية والثقافية .

الناحية الشكلية

والى جانب الناحية الموضوعية لابد من الحديث عن الناحية الشكلية للكتاب العربى .

لا زالت بعض دور النشر تهمل في اخراج كتبها فتصدر هذه الكتب مطبوعة بحروف رديئة حافلة بالاطعاء المطبعية او مطبوعة على ورق ردىء وقد لمسنا في السنين الاخيرة تحسنا كبيرا في مستوى الطباعة والعناية بالأخراج ومراعاة اصول النشر ، ولكننا لا زلنا بحاجة الى مزيد من النهوض بالكتاب العربى من الناحية الشكلية . فشكل الكتاب ردىء الطباعة لا يلقى من القراء ميلا الى استخدامه . كما ان الورق الردىء يجعل الكتاب غير صالح للتداول في المكتبة العامة اذ يتطرق اليه البلى بسرعة فتضطر المكتبة الى اخراجه من مجموعتها .

اننا نعمل على النهوض بالخدمة المكتبية وسوف نحقق من ذلك الشيء الكثير . ولكن الخدمة المكتبية اساسها الكتاب . والكتاب العربى كما ذكرنا بحاجة الى التطور في كل من ناحيته الموضوعية والتشكيلية ، فاعمل المؤلفين والناشرين معا ومن تعاونين على النهوض بالكتاب العربى لتحقيق ما نهدف اليه السداد من نهضة اساسها الوعى الثقافى .

محمد كفاي

والطبقات نجد ان السلف قد خلفوا لنا منها مئات عديدة في شتى انواع التراجم ، ونجد اننا لم ننتج منها شيئا يذكر . ويكفى لبيان هذا النقص ان نذكر ان الباحث لا يجد امامه قاموسا واحدا للتراجم يبحث فيه عن تراجم الاعلام من قادة الفكر والسياسة الذى عملوا على بناء نهضتنا الحديثة . والى جانب هذه الامثلة يمكننا ان نذكر عشرات من الامثال الاخرى التى تبين لنا ما تعانيه اللغة العربية من نقص في المراجع العامة .

مجموعة الاعارة

فاذا انتقلنا الى مجموعة الاعارة وما ينبغي ان تشتمل من كتب وجدنا ان المكتبة العربية في السنوات الاخيرة بدأت تظفر بقدر صالح من المطبوعات وكان ذلك بفضل برامج التنشيط المختلفة وعلى راسها مشروع الالف كتاب ، والتفات دور النشر الى اخراج الكتب ذات الطابع الثقافى العام . ولكن المحاولة الجدية الوحيدة لسد النقص في المكتبة العربية هي مشروع الالف كتاب . والمشروع بأهدافه العظام المعروفة عند اكتماله سيؤدى خدمة كبيرة للمكتبة العربية . ولكننا نحتاج رغم وجود هذا المشروع الى دعوة المختصين في الموضوعات المختلفة الى اخراج كتب في موضوعات تخصصهم ، فتقوم هذه الكتب بعرض الموضوعات المختلفة بصورة مبسطة تعاون القارئ العادى على تفهمها . وغنى عن الذكر اننا اذا استعرضنا مجموعة الكتب في مكتبة انجليزية او امريكية وجدنا انها تشتمل على كتب من ذلك النوع الذى ذكرناه تعالج كل نواحي الثقافة والفكر وتعالج جوانب الحياة العملية المختلفة .

مكتبة الطفل

ومن الضروري لنا ان ننبه الى مكتبة الطفل ايضا ، وهذه في السنين الاخيرة قد ظفرت ببعض عناية المؤلفين

من المعاجم اللغوية العامة لا تكاد تفيد
الا المختصين في الدراسات اللغوية
ونقصا تاما في المعاجم الموضوعية
الخاصة .

دوائر المعارف

واذا نظرنا الى دوائر المعارف لم
نجد شيئا يصلح للمكتبة الحديثة .
فهناك دائرة معارف البستاني ودائرة

معارف فريد وجدي وقد بدى
بتأليف الاول في اواخر القرن الماضي
وظلت اجزاؤها تصدر حتى اوائل
القرن الحالي ولم تتم بل وقفت عند
حرف العين . واما الدائرة الثانية فقد
صدرت في الربع الاول من هذا القرن .

وهاتان الدائرتان تعانيان الكثير من
النقص يجعلهما غير صالحتين لتأدية
الغرض منهما في خدمة المراجع العامة .

فهما تعانيان الكثير من النقص .
ويكفى انه قد مضت عليهما كل تلك
المدة دون ان تراجعنا مع ان دائرة
المعارف بحاجة الى دوام المراجعة
والى ان يضاف اليها كل عام

ما يجد من معلومات . هذا بجانب
نواح اخرى من النقص الفني في اعداد
هاتين الدائرتين لاجال الحديث
عنهما بالتفصيل هنا وان كنا نعد
القارئ بان تفصل الحديث عنهما في
مقال مقبل . اما دائرة المعارف الحديثة

التي اصدرها احمد عطية الله فهي
جهد محدود يمكن ان ينتفع به في
مكتبة للنشر ولكن لا يزال هناك

مجال واسع للعمل على اصدار دوائر
معارف متوازنة تتوفر لها الخصائص
المنشودة في دوائر المعارف . ولابد ان
توجد من هذه الدوائر انواع مختلفة
تناسب المستويات المختلفة للقراء .

كتب التراجم والطبقات
فاذا جنسنا الى كتب التراجم

الفت في العصر الحديث مثل اقرب
الوارد لسعيد الشرتوني ومحيط
المحيط للبستاني والنجد للمعلوف .

وهذه المعاجم على كثرة عددها لا تلبي
حاجة القارئ العربي . فالمعاجم
القديمة ليست يسيرة التناول بالنسبة

للقارئ المتوسط الثقافة والمعاجم
الحديثة لم تفعل الشيء الكثير لتبسيط
المعاجم القديمة . ونتيجة ذلك اننا

نرى انفسنا مضطرين ان نعلم دارسي
المكتبات كيف يستخدمون المعاجم
اللغوية وان نسال المتقدمين لامتحانات

المساوقة التي تعقد لاختيار الكتبيين
عن القواميس وكيف يستخدمونها .
ونحن في هذا محقون فكثيرا ما يصل

الطالب الى الجامعة دون ان يكون قد
استخدم في دراسته احدى المعاجم
العربية وكثيرا ما يتخرج من الجامعة

دون ان يكون قد مر بهذه التجربة .
والسبب في ذلك ان معاجمنا العربية
لم تتطور مع الزمن . فترتيب المواد

بها عسير ولذلك نجد ان الحصول
على المعلومات منها ليس امرا ميسورا
بالنسبة لغير المتخصصين في الدراسات

اللغوية والادبية . وكذلك نجد ان هذه
المعاجم اللغوية لم تتطور مع الزمن
فهي لا تشتمل على الكلمات الجديدة

التي دخلت اللغة العربية مع الحضارة
الحديثة كما انها لا تقدم لنا المفاهيم
المختلفة التي كانت تفهم من الكلمات

خلال العصور . فليس لدينا معجم
تاريخي واحد .

فاذا انتقلنا الى المعاجم الخاصة
وهي التي توضع لتيسر دراسة
العلوم المختلفة بتقديم شروح
لمصطلحات العلمية في كل علم لم نجد
امام الطالب المتوسط الثقافة من تلك
المعاجم شيئا يغنيه او يعينه في دراسته .
وهكذا نجد انفسنا امام قائمة طويلة

ما هي مجموعة المراجع الأساسية ؟

لابد من تطور الكتاب العربي مع تطور المكتبة العربية

للدكتور محمد كفاي

الاستاذ المساعد بكلية الآداب
جامعة القاهرة

المراجع العامة وقسم الاعارة. ولنبدأ بالمراجع العامة لأنها أقرب الى التناول .. والمسائل التي سنبحثها هنا مذكورة على سبيل المثال لاعلى سبيل الحصر .

المراجع العامة

ان اول ما يفكر فيه المكتبي عند تكوين مجموعة المراجع العامة هو اختيار مجموعة من الكتب لها طابعها العام تعاون القراء على الحصول على المعلومات في سهولة ويسر وفي اقرب وقت ممكن . ويجه على رأس القائمة في مكتبة المراجع مجموعة المعاجم ودوائر المعارف .

فاذا نظرنا الى المعاجم (القواميس) وجدنا ان المكتبة العربية تعاني نقصا كبيرا فيها . فهناك المعاجم اللغوية البحتة وقد وصلنا منها الكثير الذي كتب منذ قرون عديدة مثل لسان العرب والقاموس المحيط من معاجم الالفاظ والمخصص لابن سيده من معاجم المعاني وغيرها من المعاجم المعروفة التي تخافت لنا من ترائنا اللغوي . ووجدنا بضعة معاجم

كثيرا ما ساءلت نفسي ونحن نعمل على تطور الخدمة المكتبية في البلاد في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية : ما الكتب العربية التي ينبغي ان تتكون منها المجموعة المكتبية لاحدى المكتبات العامة ؟ ان الذى ينظر الى عالم المكتبات في الغرب يجد ان لدى كل دولة متقدمة فيه مجموعة من الكتب يمكن ان تختار في سهولة ويسر لتكون مجموعة مكتبية متوازنة لاحدى المكتبات العامة .. وقد عملت بعض اتحادات المكتبات على تيسير الامر لمؤسسى المكتبات فذكرت مجموعة الكتب الاساسية التي ينبغي على المكتبي ان يبدأ باقتنائها . فهل نستطيع ذلك لو اردنا ان نصنع له مثيلا في العربية . هل يجد المكتبي امامه الفين أو ثلاثة آلاف من الكتب يمكن ان يعتبرها مجموعة أساسية تقوم عليها الخدمة فى احدى مكتباتنا العامة ، والخدمة القصودة هنا هى الخدمة المكتبية السليمة .

الجواب على هذا السؤال لابد ان يجيء بالنفى .

ولبيان ذلك يمكننا ان ننظر فى القسمين التقايدين اللذين تتكون منهما أية مجموعة مكتبية وهما قسم

فهو دقيق يتكون من فهرس للكتب على حسب الترتيب الإبدى وأسماء المؤلفين ، وفهرس آخر للكتب على حسب الموضوعات ، وتشتمل بطاقة الكتاب في الحالتين على اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومكان الطبع وتاريخه ثم فهرس الكتاب بحيث تكون قراءة البطاقة كافية لاعطاء فكرة واضحة عن الكتاب ومعرفة محتوياته .

وهناك نوع من مادة القراءة مهمل عندنا تماما وهو قصاصات المجلات والصحف . فيجب ان يكون في كل مكتبة اصابير متعددة تحوى قصاصات من الصحف والمجلات تنقى حسب اهميتها وترتب ترتيبا تاريخيا كل موضوع في ملف خاص ، ويضاف اليها كل يوم ، واختيار هذه المادة وترتيبها وعرضها من اهم واجبات امين المكتبة ويجب ان يكون ضمن هذه المجموعات مجموعة خاصة بعرض الكتب ونقدها بحيث بلجا اليها التلميذ يلتبس الراى في كتاب معين كلما عن له ان يقرأ كتابا او يعرف قيمته او ينقده . وفي حالات كثيرة يكفى التلميذ بعرض الكتاب وتلخيصه مأخوذا من صحيفة او مجلة عن قراءة الكتاب كله .

ويجب ان تحتوى قاعة المطالعة على الفهارس أولا ، ثم على حامل تعرض عليه المجلات والصحف اليومية او الاسبوعية او الشهرية ، ثم لوحة اعلانات يعلق عليها اخبار الكتب الجديدة بشكل ملفت للنظر حافظ على القراءة .

وهنا نصل الى اهم ما في المكتبة وهو امينها ، ويجب اولا ان يعدل نهائيا عن اعتبار المكتبة على هامش العمل المدرسى فيعهد بها الى مدرس نظير عدد من الدروس يعفى منها . يجب ان يكون للمكتبة امين متخصص دارس متخرج في معهد المكتبات ، او على الاقل يكون قد درس في المكتبات دراسية منظمة وهو في الخدمة ، فالمكتبات فن

له اصحابه ، ويجب ان يكون هذا الامين منقطعاً للمكتبة لايقوم بأى عمل آخر ، يجلس فيها من الصباح الى ما بعد اليوم المدرسى . مثل هذا الشخص يستطيع ان ينظم المكتبة ويرشد التلاميذ الى ما فيها ، ويزودهم بالمراجع عن الموضوعات التى يكونون في حاجة الى دراستها ، ويعطيهم الدروس في الافادة من المكتبات العامة ، ويوقفهم على اسرار فن المكتبات وطرق البحث فيه . وفوق هذا كله يحفظ المكتبة مفتوحة كل يوم وطول اليوم .

وبجانب امين المكتبة يجب ان توجد لجنة للمكتبة من المدرسين الاوائل او غيرهم ، تشترك مع الامين في اختيار الكتب للمكتبة والنظر في احوالها والعمل على رفع مستوى الخدمة بها . وهناك مجال لنشاط التلاميذ في المكتبة المدرسية . ولذا فمن الممكن ان تكون لجنة من التلاميذ لمساعدة الامين في ارجاع الكتب الى اماكنها من الرفوف ، والمحافظة على النظام والنظافة في المكتبة ، والاشراف على اعادة الكتب لمكتبات الفصول ، كل تلميذ في فصله . وهكذا تصبح المكتبة بالإضافة الى انها مكان قراءة ، مكانا تزود فيه التلاميذ بخبرات تربوية ذات قيمة كبيرة .

نظام كهذا ضرورى في المكتبة المدرسية لكى تقوم وظيفتها في التربية والتعليم . ولا يمكن للمكتبة ان تقوم بهذه الوظيفة من غير ان تكون على هذه الصورة ، او اى صورة اخرى تكون محققة لما تحققه صورتنا هذه من القيم . وتكفى نظرة الى مكتبة المدرسة ليعرف الانسان اذا كانت المكتبة مأخوذة مأخذ الجدام انها مجرد حلية وزينة على صدر المدرسة . اما الاحصاءات والدفاتر والداخل والخارج والمستعار المرتد فكلها مظاهر خارجية لاتدل على شئ

أبو الفتوح رضوان

في الوقت الحاضر . فالمكتبة المدرسية الآن هي مركز الحياة العقلية في المدرسة الحديثة . وهذه الصفة لا تتم الا اذا كان للمكتبة وظيفتان أساسيتان . الأولى أن تزود التلاميذ بالمراجع والكتب والمواد التوضيحية التي يمكن بها أن تعتمد عملية التعلم على القراءة ومقارنة المصادر ونقدها واستخلاص الحقيقة منها وتطبيق الحقائق على الحرائط وتوضيحها بالصور ونحوها ، وبذلك تتخلص عملية التعلم من سيطرة الكتاب المدرسي .

والوظيفة الثانية هي بث حب القراءة وتذوقها بين التلاميذ وغرس عادات القراءة والبحث والاطلاع والتعطش إليها ، والقيام بها بطريقة مجدية . ولا تقوم المكتبة المدرسية بهاتين الوظيفتين الا اذا روعيت فيها عدة شروط من حيث المكان والاعداد والمحتويات والاشراف والخدمة

فمن حيث الموقع يجب أن تكون المكتبة في وسط المدرسة تماما حتى تنتفع بها كل الفصول وكل أوجه النشاط في يسر . أما وضع المكتبة في طرف المدرسة أو في أسفل دور أو فوق السطح فمبطل للهمم عن بلوغها ومن ثم معطل لوظيفتها .

ومن حيث المكان يجب أن تشغل المكتبة المدرسية مكانا فسيحا يوفر الراحة للذين يعملون بها والذين يترددون عليها ويسمح بنموها المطرد . والحد الأدنى لمكان المكتبة المدرسية أن يكون مكونا من ثلاث حجرات . حجرة لاستقبال الكتب وتجهيزها وبها مكتب الأمين . وحجرة كبيرة بها رفوف الكتب وفي وسطها مناضد الاطلاع وعند مدخلها الفهارس . وحجرة تعد كأنها فصل عادي لمناقشة طريقة استخدام المكتبة وكيفية الانتفاع بالكتب وللعمل الجمعي الذي من أمثلته عرض أحد التلاميذ لكتاب على زملائه ، أو نقده أو مناقشة موضوع متعلق بالمراجع

أو درس خاص بكيفية الكشف عن الحقائق في المراجع والقواميس ، وكلها مهارات يجب أن يزود بها التلاميذ ومكانها هو المكتبة ويجب أن تكون في مكان غير مكان القراءة والاطلاع وهما يقومان على العمل الفردي

أما المعدات فمناضد ومقاعد مريحة لحجرة الاطلاع يجب أن تتسع لـ ١٥ ٪ من عدد تلاميذ المدرسة على الأقل . ومناضد صغيرة يمكن أن تنضم بعضها الى بعض فتصبح منضدة كبيرة ، وذلك للفصل الملحق بالمكتبة . ثم لوحة - أو لوحات - اعلانات ، وقائمة لعرض أغلفة الكتب الجديدة أو اعلانات عنها . ويمكن تقسيم لوحات الاعلانات بين المواد أو ألوان الثقافة حتى يعرف كل تلميذ الركن الذي ينظر اليه اذا أراد أن يعرف أخبار ما يهيمه من المواد أو أنواع الفكر .

أما الكتب فيجب أن تتنوع تنوع الفكر الإنساني الذي لأحد لتنوعه . ويجب أن تختار بحيث تشتمل على أنواع القراءة التي يميل اليها تلاميذ المدرسة كيفما مالت بهم مرحلتهم من النضج . ثم على كتب في الموضوعات القومية والعالمية التي يهمنها اطلاع تلاميذنا عليها . وعلى الدوريات التي تكون في مستوى التلاميذ أو تكون ذات اثر في تكوينهم القومي والوطني . ويضاف الى ذلك المراجع اللازمة كالقواميس ودوائر المعارف ونحوها .

ويجب أن تختار محتويات المكتبة ومقتنياتها كما يختار الطبيب عناصر الدواء بحيث لا يهمل عنصر يكون فيه الشفاء العقلي والروحي والقسمي للتلاميذ .

ويجب أن تنظم هذه الكتب حسب الموضوع تبعا للنظام العشري وتوضع في رفوف مكشوفة بترتيبها . وتكون المراجع كلها في قسم واحد مما يسهل الرجوع اليها فيه . ويعمل للمكتبة

صورة للمكتبة المدرسية وما يجب ان تكون عليه

للاستاذ الدكتور أبو الفتوح رضوان
وكيل كلية التربية جامعة عين شمس

اليها التلاميذ ليطلعوا ويبحثوا ويكتبوا
ولا كان فيها مقاعد تساعد على القراءة
والبحث .
وعلى ذلك كانت المكتبة المدرسية
كالخانوت الذي ليس به نظام أو ترتيب
وكل شيء فيه يقول للدخل : اخرج
من حيث أتيت !

ولا غربة اطلاقا في هذه الصورة
التي كانت عليها المكتبة المدرسية ان
لم يكن لهذه المكتبة وظيفة تحدد مكانها
وتنظيمها وتستلزم فهرستها واعدادها
وتستوجب فتحها وتمكين التلاميذ من
ارتياحها . وأغلب الظن أن المكتبة
لم تكن الا مخزنا تحفظ فيه الكتب
التي كانت تضيق بها مخازن التوريدات
بالوزارة أو مخازن المطبعة الاميرية
فتوزع على المدارس لا فرق بينها وبين
ما يوزع عليها من الكراسات والمكاس
الا في اسمها « عهدة مستديمة » .

والآن اتجهت وزارة التربية والتعليم
الى تصحيح وضع المكتبة المدرسية
وعقدت عليها آمالا كبارا في المساهمة
في العملية التربوية ، ورصدت لشراء
الكتب لها ما يقرب من مائة ألف جنيه
في العام ، وأنشأت قسم المكتبات
بها للإشراف على مكتبات المدارس ،
ونظمت الدورات التدريبية لأمناء هذه
المكتبات ، وعملت من زمن على نشر
الوعي المكتبي في المدارس وبين المدرسين
والطلاب .

هذه النهضة المكتبية تستلزم صورة
أخرى للمكتبة المدرسية جديدة كل
الحدة حتى تستطيع المكتبة أن تؤدي
ما عقد عليها من آمال
والصورة التي يجب أن تكون عليها
المكتبة المدرسية تحدد لها وظيفة المكتبة

المكتبة المدرسية التي ورثناها عن
ماضيها التربوي كانت مكتبة صورية ،
فمن ناحية المكان كان يختار لها أسوأ
مكان في المدرسة ، المكان الذي لا يصلح
لشيء كانت المكتبة توضع فيه . وفي
زمن الديماجوجية التربوية أخرجت
المكتبة من جميع الامكنة ووضعت
قماطر الكتب في الردهات والطرق
وعلى درج السلم وختم عليها فلا يخرج
كتاب ولا يدخل كتاب

وكانت الكتب التي تحتوى عليها
المكتبات المدرسية لا تخرج عن المراجع
التي يحتاج اليها المدرسون في توضيح
صعوبات اللغة كلسان العرب والمحيط
ودائرة المعارف البريطانية والقواميس ،
ثم بعض دواوين الشعر وكتب الادب
القديم ، وما يقابل ذلك في اللغة
الانجليزية كتمثيلات شكسبير
وروايات الكتاب الكلاسيكيين الانجليز ،
وتواريخ انجلترا وتواريخنا التي كتبها
الانجليز حتى تاريخنا الاسلامي .
وعلى ذلك فالمكتبة كانت احتكارا للمدرسي
اللغة والتاريخ ومن أراد منهم أن يطلع
وأمين المكتبة مدرس يتولى أمرها
نظير عدد من الدروس يعفى منه فتبقى
المدرسة مغلقة طول اليوم وان فتحت
ففي فسحة قصيرة مرة أو مرتين في
الاسبوع .

ولم يكن للمكتبة المدرسية فهرس
مبوب على حسب الموضوعات ولا على
حسب أسماء المؤلفين ، وانما كان
يكتفى بسجل العهدة الذي ترصد
فيه الكتب بلا ترتيب ولا نظام ولا
تبويب على حسب تواريخ وصولها الى
المكتبة .

ولم يكن بالمكتبة مناضد يجلس

التاريخ .. أما من حيث إمكان تداولها شعبيا .. فمن الجائز أن يقرر المجلس إصدار طبعة شعبية رخيصة ، ويمكن أيضا أن تعمل ترتيبات لبيع هذه الطبعة بتسهيلات لمن يهيم أمراقتها من الأفراد .

المكتبات الشعبية

✽ سمعت (عالم المكتبات) عن مشروع تعدد الوزارة لتعميم المكتبات الشعبية في الأحياء المختلفة .. فما هو هذا المشروع ؟

✽ ان من أهداف الوزارة نشر الثقافة في كل مكان .. في المدينة والقرية .. عن طريق المكتبات .. وفي نفس الوقت لا نريد أن نحمل الحزاة نفقات باعظة في مشروعات خيالية قبل التأكد من صلاحيتها .. كما لا نريد أن نلجأ الى طريقة التجربة والخطأ في مشروعاتنا .. ولذلك سنبدأ تنفيذ المكتبة الشعبية في أحد أحياء القاهرة الأهلية بالسكان ، والمفتقرة الى مكتبة عامة .. وهو حي الدرب الأحمر .

وستكون المكتبة الشعبية مركزا للثقافة ، مكتمل الاجهزة .. به الكتب الملائمة للبيئة .. وبه الوسائل السمعية والبصرية .. أى الاذاعة والاسطوانات وعروض الافلام .. الى جانب ما يعقد في المكتبة من ندوات ثقافية وحلقات ارشادية توجيهية .. فاذا مانجحت التجربة ، نعممها في كل مكان وفق مستويات الأحياء المختلفة وحاجاتها الفعلية ..

وأضاف السيد المستشار قائلا :

(وسوف نتخذ من فروع جامعة الثقافة الحرة .. مراكز حقيقية للنشاط الثقافي في الجهات التي توجد بها .. حيث تلتقى في هذه المراكز كل الجهود المبذولة في مختلف نواحي التثقيف والارشاد)

وهدفنا من ذلك سرعة التنفيذ مع توفير الاعتمادات لمشروعات أخرى جديدة ..

لائحة البلديات للمكتبات العامة

✽ وقالت (عالم المكتبات)

(لقد أعدت لائحة جديدة للمكتبات العامة بمعرفة لجنة مشتركة في وزارة الشؤون البلدية والقروية .. ومن توصياتها اتخاذ المكتبات البلدية مراكز للنشاط الثقافي ، على أن تكون تابعة للشؤون البلدية .. فما رأى سيادتكم ؟

أجاب :

✽ ان الوزارة ترحب بكل نشاط يهدف الى نشر الثقافة الحرة بين المواطنين ، ولكنه يهيم - كما يهيم الجميع - توحيد الجهود وضمان التنسيق وعدم ازدواج الخدمات .

✽ ولكن كان من أعضاء اللجنة المشتركة عضو يمثل دار الكتب وبالتالي يمثل وزارة الثقافة والارشاد

✽ كانت دار الكتب تابعة لوزارة التربية والتعليم ، وقد أصبحت من اجهزة وزارة الثقافة والارشاد القومي .. والامر يختلف في كلتا الحالتين .

دار الكتب

✽ هل هناك اتجاه لإنشاء مكتبة عامة بالقاهرة بحيث تخفف الضغط عن دار الكتب وتجعلها مكتبة قومية ؟

✽ الاتجاه قائم لقرار الوضع السليم .. وربما تجري تعديلات مؤقتة في مخازن دار الكتب حاليا لتخفيف الضغط على مخازنها

وحرصت (عالم المكتبات) على وقت السيد المستشار الذي امتلأ مكتبه بالعاملين من رجال الصحافة والسينما والثقافة ، وغيرهم فشكرته عند هذا الحد الى عود قريب .

دائرة المعارف العربية

*** تريد «عالم المكتبات» أن تعرف عن مشروع اصدار دائرة المعارف العربية ، وعما تم من خطوات عملية في سبيل اصدارها ؟**

*** من السهل على أى انسان أن يتعرض بالحديث - من الناحية النظرية- عن أى مشروع من المشروعات مهما عظم خطره ، ولكن حينما ينتقل الامر من مرحلة الحديث الى مرحلة العمل ، يصبح من الخير أن يتبصر الانسان فيما يعمل ، خصوصا اذا كان العمل يرتبط بسمعة أمة وكرامة شعب . . والدليل على ما أقول هو ما سبق من محاولات فردية في سبيل اصدار موسوعات خاصة ، قام بها أفراد لم تكن تنقصهم العزيمة ولا الايمان ولا المعرفة بما ينوون . . وسارت اعمالهم بقوة الاندفاع الاولى الصادرة من الحماس بما يفعلون . . ولكنها سرعان ما توقفت بعد فترة من الزمن دون أن تتم . .**

ولو أن مثل هذه المشروعات الكبرى رسمت لها برامج عملية مدروسة تعتمد على خبرات السابقين وهيئت لها الامكانيات الملائمة لقدرتها أن تعيش وتستمر وتؤتي ثمارها . . وهذا هو ماتضعه الوزارة الان نصب أعينها . .

ان الوزارة تريد أن يكون لدائرة المعارف ادارة خاصة مستديمة ، ولها مجلس أعلى من خير الكفايات ، له سياسة مرسومة لانتبدال أثناء العمل بسبب تغير الافراد القائمين عليها . . ولها ميزانية مدروسة على أساس واقعي . . ولها جهاز عملي منتج . . والوزارة تهدف من وراء ذلك الى استمرار المشروع وبقائه ونموه ، وأن تكون النتائج مشرفة للوطن العربى ، وللتقافة العربية ، وللتاريخ العربى . .

واستطرد المستشار العام قائلا:-

« ان دائرة المعارف العامة التى تصدرها دولة ما ، يجب أن تكون من المشروعات ذات المستويات العالية فى الموضوع والشكل . . بحيث تحمل من اسمها أكبر نصيب حتى تكون مرجعا قويا شاملا غير مخيب للآمال . . فمن السهل جدا أن تجمع المعلومات من مصادر مختلفة وتحشد فى كتب أو كراسات ، وتصدر فى سلسلة من المطبوعات لاتعدو أن تكون شكلا جديدا من أشكال الكتب التى تحمل هذه المعلومات . . لكنها فى هذه الحالة تكون فاقلة لأهم عناصر الموسوعة الكاملة . وهو عنصر الترتيب الهجائى وبالتالى صعوبة استخدامها فى الاجابة السريعة على قطاع معين من المعلومات ، أو سؤال محدد بالذات . . وثمة أمر آخر ينبغى أن يتوافر لدائرة المعارف هو عنصر الاحالات أو الربط بين الموضوعات المتصلة الحلقات أو المتشابهة الاتجاهات . . وهو أمر على قدر كبير من الاهمية العلمية بالنسبة لدوائر المعارف عموما . . »

*** وسألت «عالم المكتبات» . . هل يمكن أن تصدر هذه الدائرة دفعة واحدة . . ؟**

*** أجاب السيد المستشار « بكل تأكيد ينبغى أن تصدر دائرة المعارف كتلة واحدة . . تمثل جيلها . . كما تمثل آخر مرحلة حضارية وصلت اليها الثقافة والمعرفة وقت صدورها . . »**

*** ولكنها سوف تكون باهظة التكاليف بالنسبة للاصدار . . وغالية بالنسبة للاستهلاك . .**

*** ان دوائر المعارف الكبرى التى تصدرها الامم ليست من المشروعات التجارية . . ولذلك فان تكاليف الاصدار تكون دائما فى المرتبة الثانية من الاهمية لانها تتعلق بسمعة شعب وحضارة أمة عبر**

حديث خاص لـ "عالم المكتبات"

عبد المنعم الصاوي مستشار وزارة الثقافة والإرشاد
يتحدث عن:

دائرة المعارف العربية - دار الكتب
المكتبات الشعبية ومراكز الثقافة الحرة



التقت « عالم المكتبات » بالاستاذ عبد المنعم الصاوي
المستشار العام لوزارة الثقافة والإرشاد القومي في مكتبه
بالقصر الجمهوري ذلك الرجل الذي يعرفه كل رجال
الصحافة والثقافة في مصر .

وطلمت اليه « عالم المكتبات » باسم الكتبيين العرب ان
يتحدث الى صحيفتهم فيما يشغل اذهانهم من مشروعات
كبرى تمس حقول الثقافة والفكر ..

أضواء ..

والتعاون في سبيل حياة افضل
وحياة اكرم .

ان « عالم المكتبات » - هي رسالة
المكتبة العربية الحديثة - لتدعو
ملحة تخلصنا أن ينطلق هذا الوعي
الجديد بين كل مشتغل بالمكتب
والمكتبات .. حتى يتألف منهم جيما
صف واحد يسهم مساهمة فعالة
في تقرب التفاهم بين الشعوب ، في
سبيل مستقبل أسعد للبشرية
جاء .

اننا ندعوهم اليوم - باسم الفكر
الانسانى وكرامته - أن يتعاونوا من
أجل أوطانهم ، وفي سبيل تحرير
بلادهم من بقايا الجهل القاتل ..
ومن مخلفات التخبط والارتجال .

و «عالم المكتبات» تحيي باضوائها
هذا الرعيل العربى الجديد من المكتبيين
تحية في فورته وفي ثورته . في همته
وانتفاضته . تؤمن أنهم جميعا
سيحققون بالتعاون الكامل أمل بلادهم
فيهم .. وأن الحركة المكتبية
ستسجل لهم بالفخر والتقدير
انطلاقتهم الواعية في سبيل رفعة
اوطانهم واقامة دعائم الحب والتفاهم
بين الشعوب .

فالى الامام يا رسل الفكر ..
والى الامام ايها المكتبيون العرب .
حيب سلامه

لم تعد المكتبة الحديثة خزنا للكاتب
.. ولكنها أصبحت اليوم معقلا
للحرية ، وحصنا للاحرار .. على
اسوارها تلتقى افكار الشعوب ،
وعلى موانئها يجتمع الاحرار .. احرار
الفكر واحرار الراى .. احرار المذهب
واحرار العقيدة .. احرار من الماضى
واحرار الحاضر .. يتقابلون معا ..
في صورة كتاب وقارئ ، وبينهما
امين .. امين يتلقف ما جادت به
قرايح الفلاسفة والادباء والعلماء من
كل جيل مضى . ويلقفه بدوره لابناء
جيله الطامحين الى الحرية .. امين
على تراث الماضى بامجاده وخبراته
وفلسفاته ، وامين على الحاضر باشرافه
وابتساماته وآماله .

ان هؤلاء الامناء : الذين يعيشون
الآن نساكا في محارب الفكر ، يؤلفون
في مجموعهم قوة جبارة تستطيع ان
توطد دعائم الحب والسلام والتفاهم
بين الشعوب .. فهم بحكم رسالتهم
المجيدة الواسطة بين الكتب والناس
.. كل الكتب وكل الناس .. انهم
المركز الروحى الذى تلتقى فيه افكار
الشعوب في صورة مطبوعة .. وهم
ايضا النبع الذى يستطيع ان يدفع
بهذه الافكار الى عقول الناس ..
فتحررها من الخوف .. ومن الحاجة
.. ومن الجهل .. وتؤلف فيما بينها
وتربطها بروابط التفاهم والود

هذه الصحيفة

عزيزى القارئ :

بوعيك أنت صدر العدد الاول من هذه الصحيفة ،
وبتشجيعك صدر عددها الثانى .. وهذا هو العدد
الثالث بين يديك .. ولا شك أنك تلمس الآن أثر هذا
التأييد .. ففى كل عدد تتقدم ونحسن من أجلك ..
وفى كل عدد تتسع دائرة صحيفتك حتى استطاعت
رغم حداثة عهدها أن تتخطى الحدود .. فقد وصلت
الى زملائك فى جميع البلاد العربية .. وصلت الى
أيديهم بالكويت والعراق ولبنان والسعودية وقطر
والبحرين والسودان .. وانطلقت الى الهند والباكستان
.. وطارت الى أوروبا - فى إنجلترا وفرنسا وألمانيا .
وتخطت الاطلنطى الى الولايات وقراها زملاء لك فى ثلاث
عشرة ولاية أمريكية .. وهى منطلقة الآن فى طريقها
الى كل ركن من أركان العالم .. شرقه و غربيه ..
وليس لنا فضل فى ذلك .. وإنما هو أنت صاحب
هذا الفضل .. ومن أجلك سنسير معا الى الامام
نحو المجد .

« عالم المكتبات »

القراءة طريق المعرفة والمعرفة طريق التقدم والرفق مؤسسة المطبوعات الحديثة



يوسف مشاقة وشركاه
تقدم أغنى مجموعة في كتب الفنون والتربية الفنية

- التأليف في فن الكبار
للأستاذ طه محمد علي
٥٠ نسخة
- الفن وطبقته في التعليم
للأستاذ محمد علي
٥٠ نسخة
- الأسلوب الابتكاري
للأستاذ محمد علي
٣٥ نسخة
- الحياة البدوية
وأثرها في التعبير الفني
للأستاذ محمد علي
٤٠ نسخة
- التربية الفنية في فترة النهضة
للأستاذ محمد علي
٢٥ نسخة
- الفن والتربية الاجتماعية
للأستاذ محمد علي
٢٥ نسخة
- سكولوجية يوم الأطفال
للأستاذ محمد البيهوني
٦٠ نسخة
- إنجازاتها في التربية الفنية
للأستاذ محمد البيهوني
٤٠ نسخة
- الفن والتربية
للأستاذ محمد البيهوني
٥٠ نسخة
- الحياة البدوية في يومنا
للأستاذ محمد علي
٥٠ نسخة
- أسس التربية الفنية
للأستاذ محمد البيهوني
٥٠ نسخة
- جوهان: الفنان الناصر
للأستاذ طه محمد علي
٥٠ نسخة

طبع ونشر دار المعارف بمصر
تطلب من مكاتب مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيلات
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

في ميدان الخدمة المكتبية



اول صحيفة عربية

THE UNIVERSITY
OF MICHIGAN

JAN 13 1961

LIBRARY SCIENCE

عالم المكتبات



اقرأ في هذا العدد

- المكتبات الشعبية ومراكز الثقافة الحرة
- اول تشريع للخدمة المكتبية في مصر
- حاجة العقل الى الفناء الفكري
- تدريس العلوم في اسلوب القصة
- عمله في مكتبة الكونجرس الامريكي
- البحث العلمي يولد بين رفوف المكتبة
- كيف تنظم مجموعة المعلومات في المكتبة
- ماهو نظام ديوي العشري للمكتبات
- كتبات من لانتاج الفكري
- شاعرت لك : مغازي .. حلات .. ندوات

مارس - ابريل ١٩٥٩

التمن ٧ فروش

الجلد (١) العدد (٧)

61
NICE